kuifje

Nr 40 • 25 F • NEDERLAND f 1.85 • 26e jaargang





VANDAAG is dit blad dus vijfentwintig jaar oud. En het is flink uitgebreid. Allen, die het bij de oprichting gekend hebben, zullen dat beamen.
Het KUIFJE van 1946 en de eerste jaren van zijn bestaan was — volgens de beroemde formule van generaal de Gaulle — het KUIFJE van «vader». Ja, lieve jeugd, zeer jeugdige lezer van 1971, het KUIFJE van jouw eigen vader! Ik weet zeker dat de maker van jouw dagen er soms wel eens over spreekt, over het blad dat hij op jouw leeftijd las; en ik durf te verwedden dat hij er zelfs met een soort vertedering over spreekt.
Ja, inderdaad, de jeugdige lezers van toen, de jonge huisvaders van nu, zijn getuige geweest van een heldhaftige periode. De tekenaars bij het blad waren — net als de Drie Musketiers — met z'n vieren. Maar opgelet! Dat waren niet zomaar een groepje tekenaars... Er was een bariton van de opera bij, bijgenaamd «de zingende tekenaar», een doedelzakspeler (meer Schot dan eigenlijk toegestaan is!) en een soort verlegen student. Laten we zeggen dat Paul Cuvelier naast Edgar Jacobs, Jacques Laudy en uw «oude» dienaar daar veel op leek. Op zekere dag kwam hij uit Bergen bij me, bijna meegesleurd door een van mijn vrienden. Hij opende een tas vol prachtige akwarellen en vroeg mij om raad. Ik herinner me dat ik gezegd heb: «Raad? Die zou jij mij eigenlijk moeten geven...».
In die tijd waren Graton, Tibet en Martin nog ijverig aan het oefenen, als toekomstige cosmonauten, die van plan waren om aan boord van de raket KUIFJE te gaan. Het ogenblik, waarop die gelanceerd zou worden, naderde. Zij beloofden de maan en ze hielden die belofte!
De kantoren van de redactie waren nog echte kippehokken (ik bedoel: vergeleken met de huidige kantoren). Daar werd gewerkt aan een KUIFJE, waarvan men hoopte een schitterend blad te maken. En morgen zal die droom blijven bestaan... Toen waren we vol vertrouwen, als een vlammende toorts. En die toorts is vijfentwintig jaar lang van hand tot hand gegaan, onder de leiding van Raymond Leblanc, de uitgever, die als een rots bleef staan te midden van de nu eens woelige dan weer kalme zee. Als jullie jonge vaders spreken over de tijd, die zij gekend hebben, mijn zeer jeugdige vrienden, lijkt het misschien alsof ze maar wat wauwelen... Wacht maar eens af! Wacht vijfentwintig jaar! En wie weet hoeveel tientallen bladzijden KUIFJE over een kwart eeuw heeft (misschien wordt het dan wel via de televisie uitgegeven), hoeveel tientallen talentvolle mensen er elke week hun best doen om het te maken en welke reusachtige wolkenkrabber de kantoren dan herbergt?
Dat KUIFJE van de toekomst zal jullie eigen kinderen als lezers hebben. En tegen die kinderen zul je spreken over het KUIFJE uit jouw tijd, het superblad van dat moment, dat van 1971. Dan zal het jouw beurt zijn om met je herinneringen en dat tikkeltje heimwee aan de jeugd van dan een korrelig «Ach, Paps, jij-met-je-KUIFJE-van-vroeger!» te ontlokken... En toch heb JIJ gelijk! Je houdt en je blijft altijd houden van de dingen, die je in je jeugd bewonderd hebt. En de jeugd — op voorwaarde natuurlijk dat de frisheid van geest en hart bewaard blijft als een schat — duurt veel langer dan 25 jaar: die is eeuwigdurend! Ik zou zelfs willen zeggen: de jeugd is... eh... eeuwig!

HERGÉ



DE TOESTAND

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

5-10-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, la. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie: Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

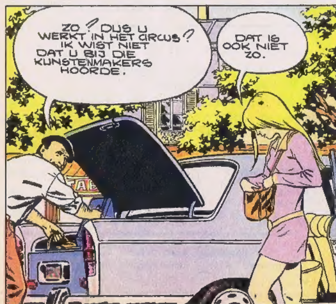
* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

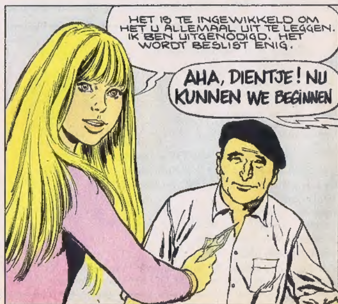
DIENTJE



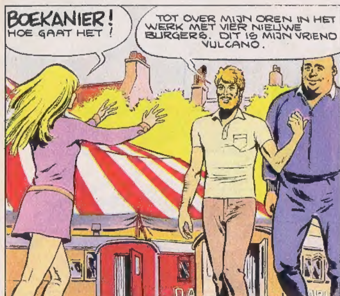
P.CUVELIER
GREG

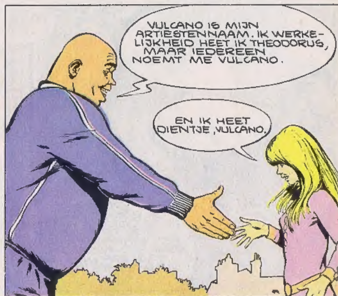
WE ZIJN ER, JUFFROUW. HET CIRCUS IS HIER VANNACHT AANGEKOMEN.
CIRCUS DARIOZZINI, DAT IS HET, JA.





MISDAAD IN HET CIRCUS

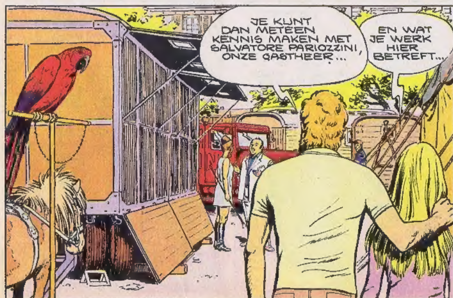








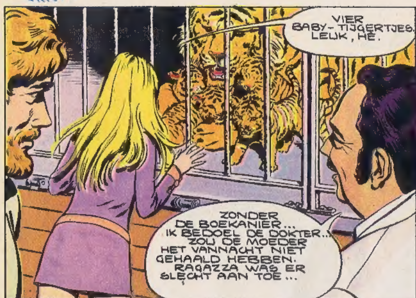






SLA OM




VIER BABY-TIJGERTJES... LEUK, HÈ.
ZONDER DE BOEKANIER... IK BEDOEL DE DOKTER... ZOU DE MOEDER HET VANNACHT NIET GEHAALD HEBBEN. RAGAZZA WAS ER SLECHT AAN TOE...


ZE HEEFT JOUW HULP NATUURLIJK DIRECT AANVAARD. ZELFS ROOFDIEREN HOUDEN VAN DE "MAGISCHE HANDEN" VAN DE BOEKANIER.
DAT IS WAAR. EN IK BEN U ERG DANKBAAR, DOKTER.


IN HET BEGIN ZAT IK WEL EEN BEETJE MET UW VERBLIJF HIER IN MIJN MAAG. IK VOELDE ER NIETS VOOR, ONDANKS DE AANBEVELINGEN VAN DE GEZONDHEIDSDIENST...
DAT BEGRIJP IK WEL!


HET MINISTERIE HEEFT ME HIERHEEN GESTUURD EN METEEN BEGIN IK AL UW DIEREN MAAR IN TE SPUITEN... IK ZOU HET OOK NIET GENOMEN HEBBEN...
NU IS DAT ANDERS.


TOEN IK U VANNACHT BEZIG ZAG MET RAGAZZA, HEB IK BEGREPEN DAT U VAN DIEREN MOET HOUDEN... DAAROM IS MIJN CIRCUS NU OOK UW CIRCUS...
HUM... AHUM...
IK DANK U VOOR UW VERTROUWEN.


MENEER, NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR...
OH, BEN JIJ HET, PAOLO? WEL? WAAROM LOOP JE HELEMAAL GESCHMINKT ROND?


DAT ZAL IK U ZEGGEN, MENEER ... ...
WAT?
?













wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT

















ZORRO

VIEW-MASTER

Hola! Daar komt Zorro!

« Ja, Zorro is in aantocht. Let op, kapitein Monasterio! » Klik, doet mijn VIEW-MASTER kijker en ik zie de avonturen van Zorro, in kleur en reliëf. Zo heb jij het nog nooit gezien.

Echt fantastisch! En gemakkelijk: stop zo'n schijf in je kijker en doe eens klik. Dat is alles! Je hebt 3 schijven per avontuur en daarbij krijg je een boekje vol kleurige prenten.

Met VIEW-MASTER beleef je honderden avonturen: tekenfilms, sprookjes, echt gebeurde verhalen en de tv-feuilletons waarvan je het meest houdt. 't Is een geweldig cadeau en helemaal niet duur. Ook je ouders zullen er pret aan beleven. Want voor hen vallen er prachtige toeristische plekjes te bewonderen.

Een VIEW-MASTER kijker ligt voor je klaar bij de fotohandelaars en in de grootwarenhuizen. 90 F.

met je VIEW-MASTER zit je midden in de actie!









gaf® VIEW-MASTER®

STEREO PICTURE PRODUCTS

de mooiste kleurenbeelden in reliëf

® Gedeponeerd merk van GAF Corporation

P/B&B 25346

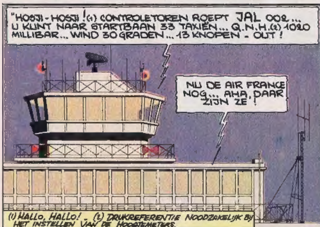
GA 6

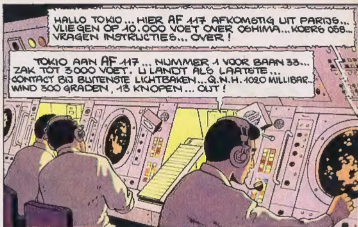
BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS

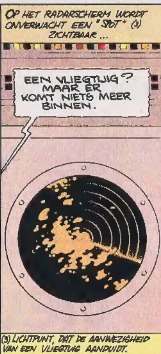








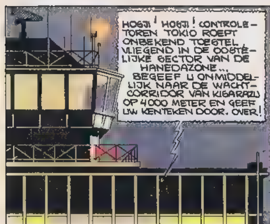


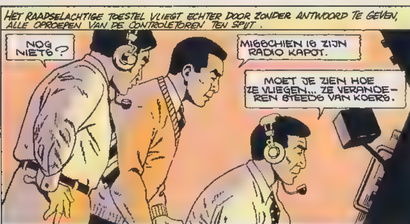




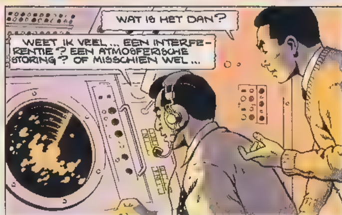


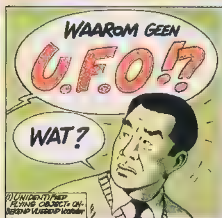
DE DRIE FORMULES VAN PROFESSOR SATO



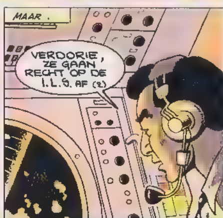




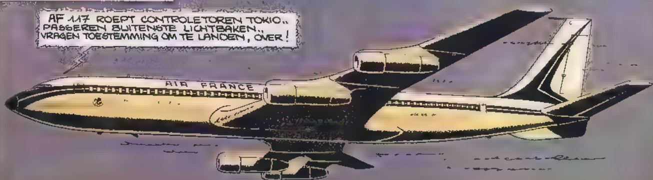








(2) INSTRUMENT LANDING SYSTEM GEEFT DE MIDDELLIJN VAN DE BAAN EN DE GEWENSTE LANDINGSHOEK AAN



wordt vervolgd



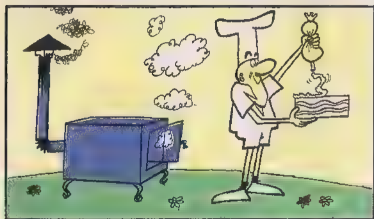
MAX de ontdekkingsreiziger

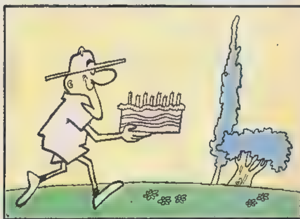
BARA



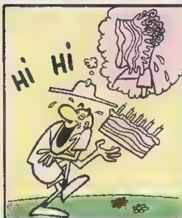




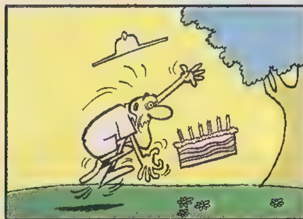












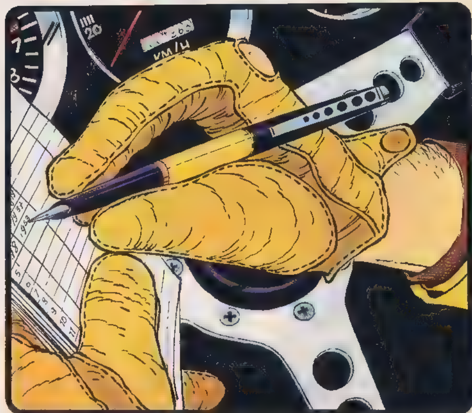


GESCHENK van de MAAND

MONT BLANC SCHENKT EEN PRACHTIGE VULPEN AAN DE EERSTE 1000 LEZERS VAN HET WEEKBLAD KUIFJE, DIE ONDERSTAANDE BON INGEVULD RETOURNEREN.

MONT BLANC
Carrera

WAARDE: **245 F.** ❋



❋ ALLEEN GELDIG IN BELGIE

KNIP NEVENSTAANDE BON UIT, PLAK HEM OP EEN BRIEFKAART (NIET IN EEN OMSLAG!)

EN STUUR HEM NAAR:

GESCHENK VAN DE MAAND. KUIFJE-MONT BLANC - POSTBUS 101 - BRUSSEL 31.

geschenk van de maand

MONT BLANC
Carrera

Naam : ....

Voornaam : .... Leeftijd :

Volledig adres : ....

....

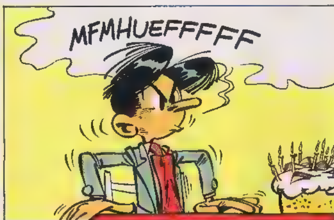
Postnummer : ....

TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD

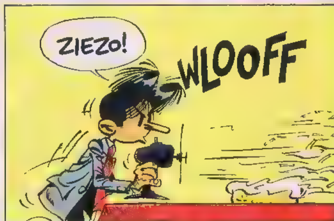


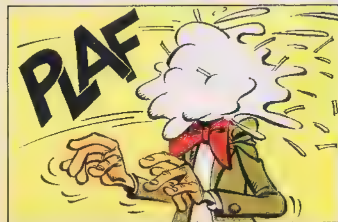


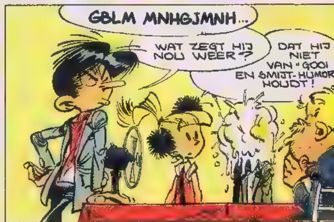












COMANCHE



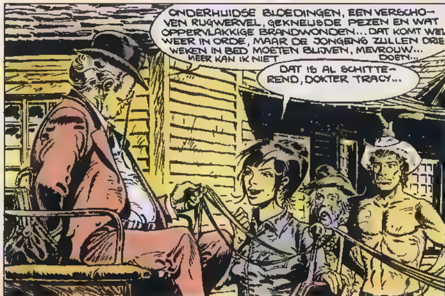
HERMANN
GREG



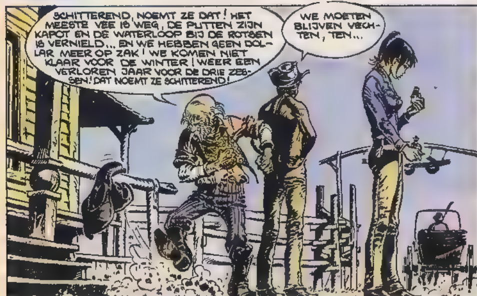




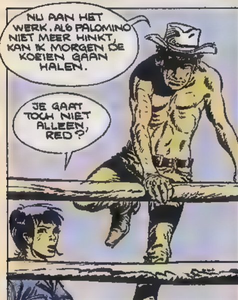


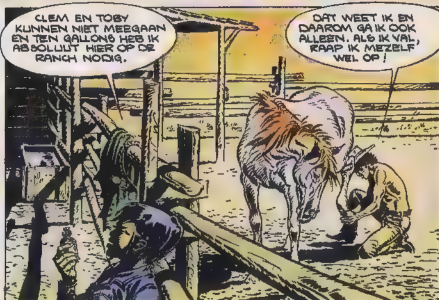




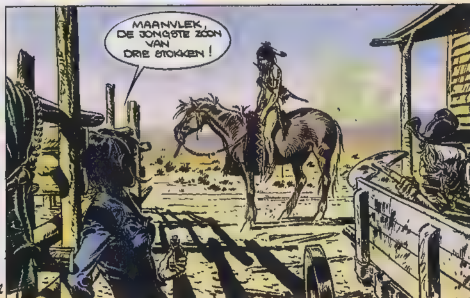

SCHITTEREND, NOEMT ZE DAT! HET MEESTE VEE IS WEG, DE PUTTEN ZIJN KAPOT EN DE WATERLOOP BIJ DE ROTSEN IS VERNIELD... EN WE HEBBEN GEEN DOLLAR MEER OP ZAK! WE KOMEN NIET KLAAR VOOR DE WINTER! WEER EEN VERLOREN JAAR VOOR DE DRIE ZESSEN! DAT NOEMT ZE SCHITTEREND!
WE MOETEN BLIJVEN VECHTEN, TEN...


ALS IK HIER BEZIG BEN, IS DAT EEN GELUK VOOR WETCHIN EN CALHOUN, DE TWEE SCHURKEN, WAAR WE DIT AAN TE DANKEN HEBBEN... IN HET VOORJAAR KRIJG IK ZE WEL. DAN ZIJN ER VOLDOENDE BLOEMEN VOOR ALLEBEI!


NU AAN HET WERK. ALS PALOMINO NIET MEER HINKT, KAN IK MORGEN DE KOEIEN GAAN HALEN.
JE GAAT TOCH NIET ALLEEN, RED?


CLEM EN TOBY KUNNEN NIET MEEGAAN EN TEN GALLONS HEB IK ABSOLUUT HIER OP DE RANCH NODIG.
DAT WEET IK EN DAAROM GA IK OOK ALLEEN. ALS IK VAL, RAAP IK MEZELF WEL OP!


RED! JE REVOLVER!

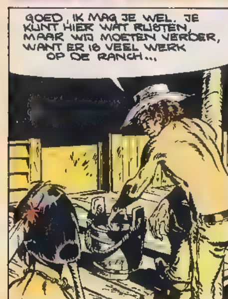

MAANVLEK, DE JONGSTE ZOON VAN DRIE STOKKEN!


DOE DIE VUURSTOKKEN WEG, BLANKE BROEDER. MAANVLEK IS ALLEEN, ER WOONT DROEFHEID IN ZIJN HART, MAAR GEEN HAAT!
OH JA? EN DIE PIJLEN DAN?


MIJN PIJL HEEFT HET HART VAN DRIE STOKKEN, MIJN VADER, DOORBOORD. WAKONDAH HEEFT MAANVLEK DUIDELIJK GEMAAKT DAT HIJ NIET GESCHIKT IS ALS KRIJGER. MIJN PIJLEN ZIJN ALLEEN OM MEE TE JAGEN!


GOED, IK GELOOF JE... MAAR WAT KOM JE OP DE DRIE ZESSEN ZOEKEN?
NA DE DOOD VAN MIJN VADER WIL STEIGEREND PAARD, MIJN OUDSTE BROER, VREDE IN DE VALLEI...

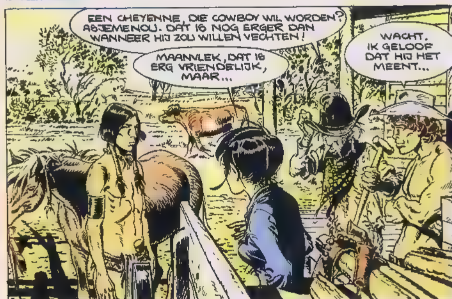

MAAR EENZAAM VUUR, MIJN ANDERE BROER, HEEFT DIE VREDE GEWEIGERD. HIJ IS MET DE KRIJGERS, DIE OORLOG WILLEN, NAAR DE BERGEN GEVLUCHT. MAANVLEK HOUDT VAN ZIJN BROEDERS EN HEEFT GEEN VADER MEER. ZIJN WEG IS NOG NIET DUIDELIJK, MAAR HIJ ZAL ALTIJD LEIDEN NAAR PLAATSEN, WAAR VREDE IS.
ARME JONGEN. IK BEGRIJP HEM...


GOED, IK MAG JE WEL. JE KUNT HIER WAT RUSTEN, MAAR WIJ MOETEN VERDER, WANT ER IS VEEL WERK OP DE RANCH...


JA...


MAANVLEK ZAL HET LOT VAN COMANCHE EN VUURHOOFD DELEN. HIJ ZAL GOEDMAKEN WAT DE CHEYENNES VERWOEST HEBBEN. HIJ WIL MET JULLIE IN DE HOUTEN WIGWAM WERKEN!





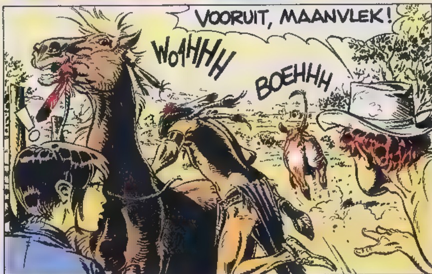
EEN CHEYENNE, DIE COWBOY WIL WORDEN? ASJEMENOU. DAT IS NOG ERGER DAN WANNEER HIJ ZOU WILLEN VECHTEN!
MAANVLEK, DAT IS ERG VRIENDELIJK, MAAR...
WACHT. IK GELOOF DAT HIJ HET MEENT...



MAAR, RED, ZOIETS IS ONMOGELIJK... INDIANEN LEVEN HEEL ANDERS... HIJ KAN GEEN...
...KOEIEN MELKEN. DAT IS BENEDEN ZIJN WAARDIGHEID...



...MAAR ER ZIJN ANDERE DINGEN...
BANG

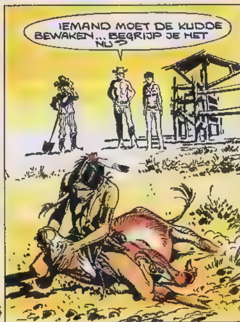


VOORUIT, MAANVLEK!
WOAHHH
BOEHHH





YYYIII



IEMAND MOET DE KUDDE BEWAKEN... BEGRIJP JE HET NU?


GOED, MAANVLEK. IK KAN JE EEN BED EN VOEDSEL GEVEN, MAAR VEEL GELD VOOR LONEN HEBBEN WE NIET MEER.
GELD? MAANVLEK WIL GEEN GELD. DAT IS SLECHT VOOR EEN CHEYENNE!
DUST, DIT IS GEEN RANCH, MAAR EEN CIRCUS!


ALS DAT WAAR WAS, DAN ZOUDEN WE TEN MINSTE GELD KUNNEN VRAGEN BIJ DE INGANG, OUWE MOPPERPOT! MET NOG EEN PAAR VRIJWILLIGERS ALS HIJ KOMEN WE DE WINTER WEL DOOR!


EEN INDIAAN MAAKT NOG GEEN LENTE! EN ZE LOPEN NIET ALLEMAAL MET HUISELIJKE MOEILIJKHEDEN ROND.


ALS IK ME NIET VERGIS KRIJGEN WE DAAR NOG MEER BEZOEK.


NIET TE GELOVEN!
YYY-HIIIIII!


FARAO, IS HET GELUKT?
NOU EN OF! MAJOOR GIBBONS KAN WEL TEKEER GAAN, MAAR HIJ IS DE KWAADSTE NOG NIET! HIJ HEEFT JE VOORLOPIG BENOEMD TOT COMMISSARIS VAN INDIAANSE AANGELEGENHEDEN TOT ER EEN OFFICIELE PLAATSVERVANGER AANGEWEZEN KAN WORDEN. HET LEGER HEEFT JE VOLDOENDE VOORRADEN GESTUURD OM HET VERLIES VAN JE VEE GOED TE MAKEN. ALLEEN DE JAJEM ONTBREEKT, MAAR JOUW WHISKY SCHIJNT GOED TE ZIJN, DUS ALS JE ME ZEGT WAAR JE DIE BEWAART, WIL IK GRAAG VOOR JE WERKEN!




DAT KAN IK NIET BIJHOUDEN, RED! NOG GEEN UUR GELEDEN WAS DEZE RANCH BIJNA VERLATEN EN NU...
HET ZIET ER GOED UIT!


HOPELIJK WIL DE SAMENWERKING NOGAL LUKKEN. EEN KRIJGER, EEN ZWERVER EN TWEE SOLDATEN VORMEN EEN RARE PLOEG VOOR EEN BOER...


HET IS WAT JE NOEMT PITTORESK EN...


WAFF!




HY-YAAAH!!


HOU OP!


DIE ROODHUID IS GEVAARLIJK!
NATTE MOCASSIN IS DE WOEDE VAN EEN CHEYENNE NIET WAARDIG!
MOETEN WE DIE ROODHUID GRIJPEN, SIR?
NEE. DIT IS EEN MISVERSTAND. BEGRIJPEN JULLIE DAN NOG STEEDS NIET WAT HIER GEBEURT?


OVER TWEE MAANDEN LIGT ALLES HIER ONDER DE SNEEUW! WE HEBBEN HANDEN VOL WERK OM TE ZORGEN DAT DE DRIE ZESSEN BLIJFT DRAAIEN. DE CHEYENNES VAN STEIGEREND PAARD, DE MANNEN VAN DE SPOORLIJN EN HALF GREENSTONE FALLS, ZE HEBBEN ALLEMAAL VLEES VAN ONS NODIG...

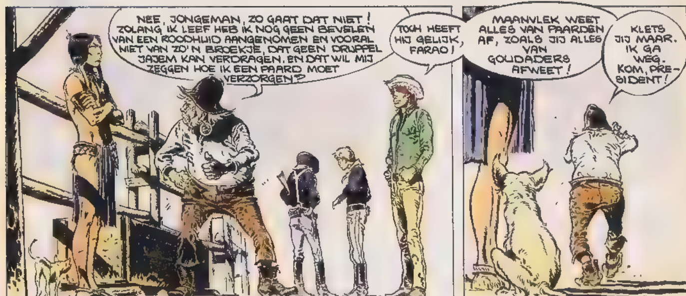

EN DAT ZAL LUKKEN OOK. NU JULLIE TOCH HIER ZIJN, KUNNEN JULLIE MOOI MEEHELPEN TOT NADER ORDER! EN NU GEEN GEDUVEL MEER, BEGREPEN?


HIER KLOPT IETS NIET, SIR. WIJ ZIJN ALLEEN MAAR HIERHEEN GEKOMEN OM DIE KAR MET VOORRADEN AF TE LEVEREN MAAR NIET OM..

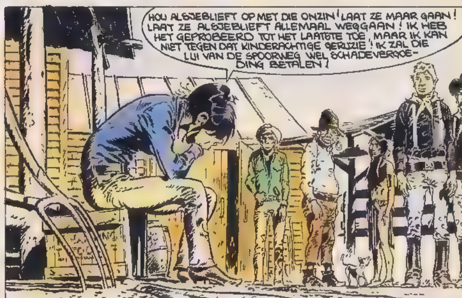

JULLIE BLIJVEN HIER, BEGREPEN? JIJ GAAT HOOIEN MET DE ANDEREN!


IK ZAL MAJOOR GIBBONS WEL UITLEGGEN WAT ER HIER GEBEURD IS.
IS ER NOG IETS?

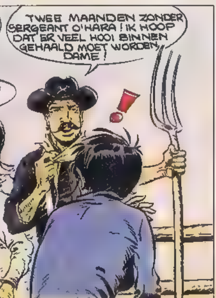



NEE, JONGEMAN, ZO GAAT DAT NIET! ZOLANG IK LEEF HEB IK NOG GEEN BEVELEN VAN EEN ROODHUID AANGENOMEN EN VOORAL NIET VAN ZO'N BROEKJE, DAT GEEN DRUPPEL JAJEM KAN VERDRAGEN. EN DAT WIL MIJ ZEGGEN HOE IK EEN PAARD MOET VERZORGEN?
TOCH HEEFT HIJ GELIJK, FARAO!
MAANVLEK WEET ALLES VAN PAARDEN AF, ZOALS JIJ ALLES VAN GOUDADERS AFWEET!
KLETS JIJ MAAR. IK GA WEG. KOM, PRESIDENT!


HEB JE ME GEHOORD PRESIDENT?
YAP YAP YAP YAP


HOU ALSJEBLIEFT OP MET DIE ONZIN! LAAT ZE MAAR GAAN! LAAT ZE ALSJEBLIEFT ALLEMAAL WEGGAAN! IK HEB HET GEPROBEERD TOT HET LAATSTE TOE, MAAR IK KAN NIET TEGEN DAT KINDERACHTIGE GERUZIE! IK ZAL DIE LUI VAN DE SPOORWEG WEL SCHADEVERGOEDING BETALEN!


GEEN SPRAKE VAN, DAME! WIJ ZIJN NU VRIJWILLIGERS! MIJN OUDERS HEBBEN OOK EEN BOERDERIJ IN KANSAS...
PRESIDENT!


TWEE MAANDEN ZONDER SERGEANT O'HARA! IK HOOP DAT ER VEEL HOOI BINNEN GEHAALD MOET WORDEN, DAME!
!


PRESIDENT KENT ZIJN PAPPENHEIMERS WEL! AFGESPROKEN DAN! DUST, JIJ BENT DE BAAS EN MAANVLEK IS DE OPZICHTER HIER! EN IK ZAL ME VOORLOPIG GEEN STUK MEER IN M'N KRAAG DRINKEN. VOORUIT, AAN HET WERK!

EN ZO WERDEN VROEGER MEER VAN DEZE KLEINE GEMEENSCHAPPEN GEVORMD DOOR EEN TOEVALLIGE ONTMOETING VAN ALLERLEI MENSEN, DIE BESLOTEN SAMEN IETS TOT STAND TE BRENGEN EN ERVOOR TE VECHTEN ALS DAT NODIG MOCHT ZIJN. VAAK SPRAKEN DE WHISKY EN DE COLTS EEN MEEDOGENLOZE, HARDE TAAL. MAAR MEER DAN EENS KWAM EEN GROEPJE MENSEN BIJEEN OM EERLIJK EN GOED EEN KEIZERRIJK OP TE BOUWEN, ZOALS JOUW RIJK, COMANCHE, DIEP IN WYOMING, WAAR WIJ DE GESCHIEDENIS VAN VERTELLEN. IN JOUW RIJK WERKEN DE LAATSTE REUZEN...

EINDE



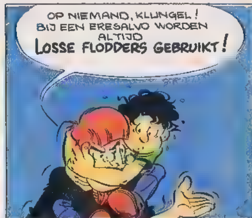
MAARTEN MILAAN

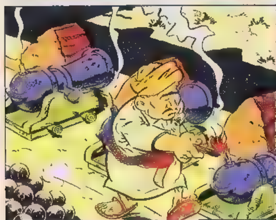


GODARD



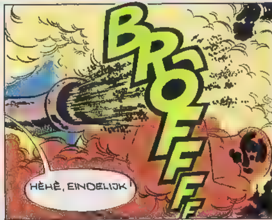
























de emir met de zeven bedoeïenen













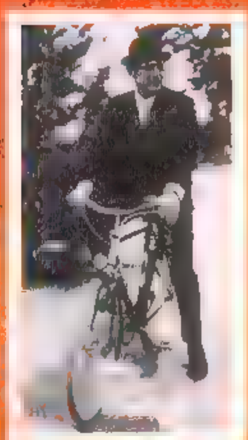






wordt vervolgd

25 KOPSTUKKEN IN 25 JAAR !









Vijfentwintig jaar... Er is heel wat gebeurd sinds het éérste nummer van «Kuifje» in de boekwinkels verscheen. Een kwart eeuw actualiteiten, daar zouden heel wat lijvige boekdelen mee gevuld kunnen worden, maar we moeten ons hier beperken tot een kort overzicht.

Wij hebben vijfentwintig portretten in vogelvlucht gekozen om enkele herinneringen op te halen, die het wereldgebeuren gedurende de afgelopen kwart eeuw op de een of andere manier beheerst hebben.

Tibet heeft de kopstukken in beeld gebracht, vijf uit de politiek, twee uit de verovering van de ruimte, twee schilders, twee figuren uit de wereld van de dans en de literatuur, negen uit de wereld van de zang, de film en de lichte muze (de Beatles tellen voor een) en vijf uit het sportgebeuren.

Deze super-Tibetton geeft een beeld van deze tijd, de tijd, waarin Kuifje ontstaan is en tevens van jouw eigen tijd.

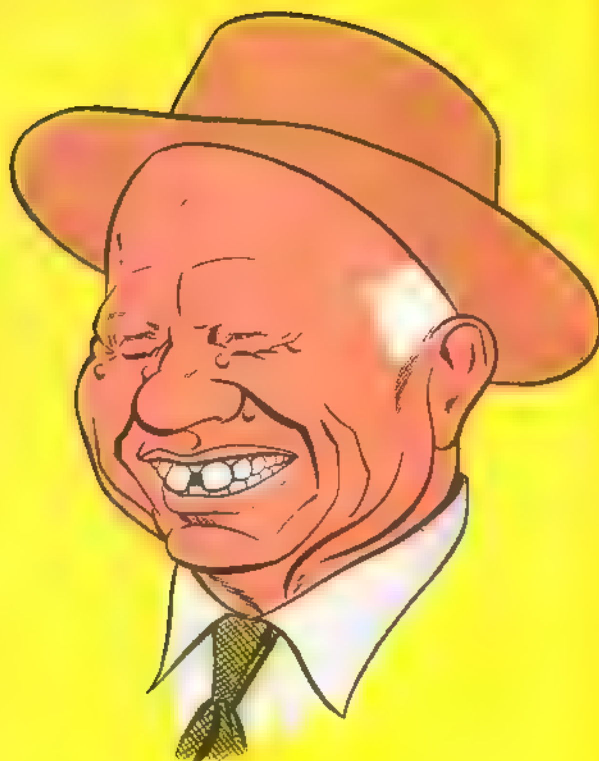
(Tekeningen : Tibet - Teksten : Pierre Stephany)











MAO TSE TOENG

Voor 700 miljoen Chinezen is hij zowel een godheid als een vader. Het « Rode Boekje » met zijn voornaamste leerstellingen is de Bijbel van communistisch China. Mao Tse Toeng is geboren in 1893, in een boerderij. Sinds 1 oktober 1949 heeft hij de macht in handen.

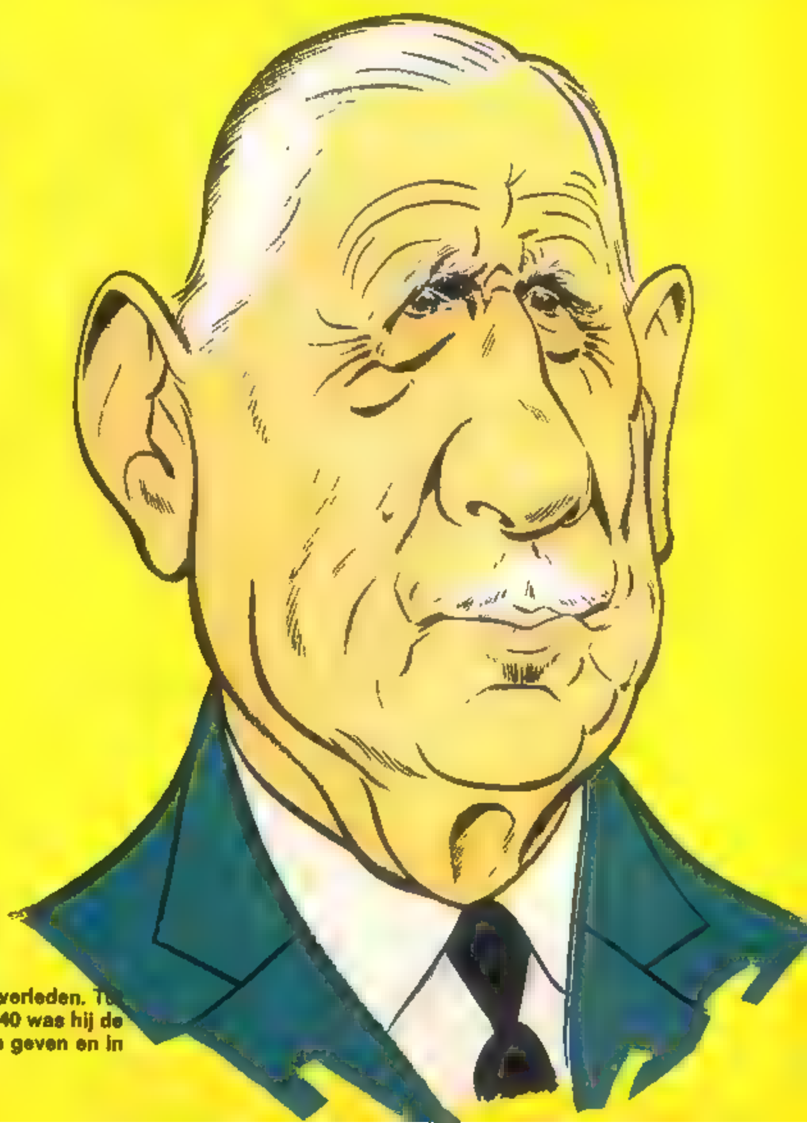
NIKITA KROESJTSJEV

Op zijn 77e jaar is Nikita Kroesjtsjev tegenwoordig niet meer dan een gewone burger van de Sovjet-Unie. Deze zoon van een mijnwerker heeft echter van 1956 tot 1964 het internationale, politieke toneel beheerst toen hij de hoogste leider in de Sovjet-Unie was.



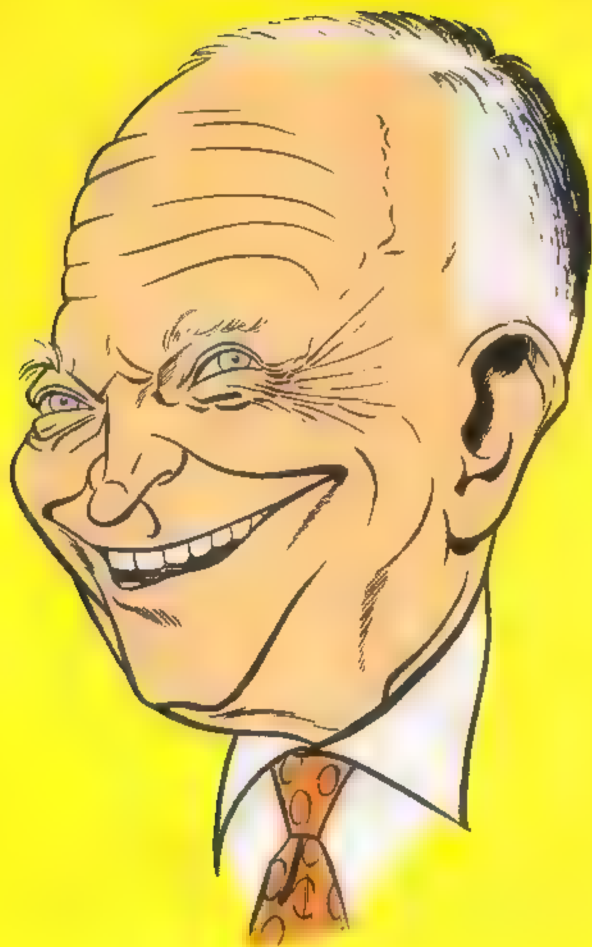
FIDEL CASTRO

In 1959 was deze jonge advocaat een rebellenleider, die met een handjevol partizanen naar de bergen gevlucht was. Tot ieders verbazing werd de revolutie een succes en door zijn socialistische wijze van regeren wordt Cuba in veel landen als een ideaal voorbeeld gezien.



CHARLES DE GAULLE

In 1890 werd hij te Rijsel geboren en in 1970 is hij in Colombey overleden. Tot tweemaal toe is hij de grote leider van het Franse volk geweest. In 1940 was hij de leider van hen, die het gevecht tegen de onderdrukker niet op wilden geven en in 1958 deed de wankelende Republiek weer een beroep op hem.



NEIL ARMSTRONG

Op maandag 21 juli 1969, om 3 u. 57 precies, verliet Neil Armstrong, 39 jaar, gehuwd, vader van twee jongens en gezagvoerder van de Apollo II, de maanlander. « Een kleine stap voor de mens, maar een grote stap voor de mensheid. » De droom van Kuifje is werkelijkheid geworden : de mens is op de maan geland !



DWIGHT EISENHOWER

Ike werd in 1890 geboren als zoon van een bescheiden boer in Texas. In 1944 voerde hij het opperbevel over de grootste legermacht aller tijden en leidde het offensief in Europa. Van 1953 tot 1961 was hij president van de Verenigde Staten. In 1969 is hij overleden.

JOERI GAGARIN

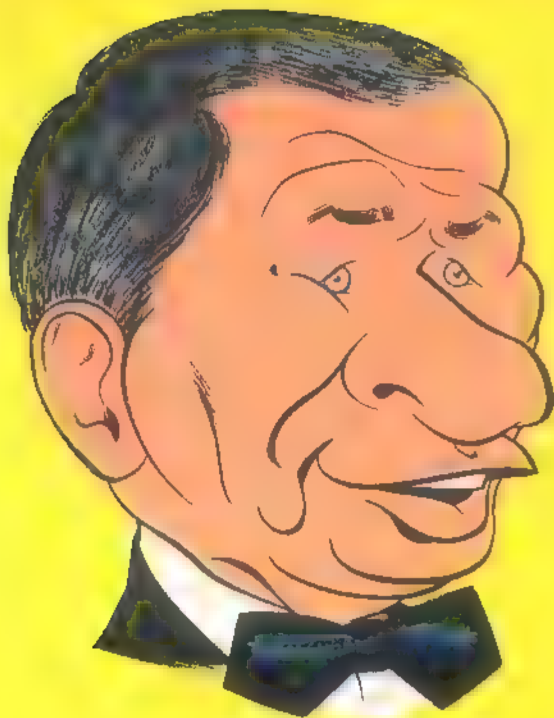
Hij was de éérste cosmonaut. Op 12 april 1961 maakte hij aan boord van de kunstsatelliet Wostok I een omwenteling om de aarde in 108 minuten. Deze eerste ruimtemens vond in 1968 de dood tijdens een testvlucht met een Mig.



BERNARD BUFFET

Parijzenaar, geboren te Pigalle in 1928, zoon van een fietsenhandelaar, die niet wist wat hij beginnen moest met zijn zoon. Als schilder had Buffet een overweldigend succes. Op zijn 30e jaar was hij rijk en beroemd.





FRANK SINATRA

Zijn naam is al 25 jaar lang beroemd in de wereld van de film en het lichte lied. Als kind had hij een ongelukkige jeugd in een voorstad van Hoboken in New Jersey. Later werkte hij als journalist, maar hij heeft schitterend wraak genomen op zijn vroegere ellende.



SALVADOR DALI

Sommigen verklaren hem voor gek. Zelf beweert hij dat hij gek is op een bepaald merk chocolade. Hij kan vermakelijk, betoverend en lastig zijn. In Cleveland (Verenigde Staten) is een heel museum aan hem gewijd. De een vindt hem een genie, de ander een kunstenmaker.





BRIGITTE BARDOT

Brigitte Bardot is in 1934 geboren. Ze is toevallig bij de film gekomen. Eerst wilde ze balletdanseres worden. Ze werd aangenomen voor een film, die uiteindelijk niet gedraaid werd. Maar de assistent van de regisseur, een zekere Roger Vadim, trouwde met Brigitte en maakte haar beroemd.

ELVIS PRESLEY

Hij werkte als vrachtwagenchauffeur om zijn eerste gitaar te kunnen kopen. Zijn twee eerste platen liet hij op eigen kosten opnemen om ze aan zijn moeder te kunnen geven. In enkele maanden werd hij de koning van de rock'n roll. Nu, vijftien jaar later, staat hij nog steeds voor het voetlicht.





FRANÇOISE SAGAN

Dit meisje uit de gegoede burgerij vestigde de aandacht op zich toen zij in 1954 op 18-jarige leeftijd een boekje uitgaf, dat nogal schokkende reacties veroorzaakte : « Bonjour Tristesse ». Haar roem is gebleven.

MAURICE BEJART

Hij werd in 1927 te Marseille geboren, maar hij verwierf roem in Brussel. Zijn ware naam is Maurice Berger en hij is de zoon van een professor in de wijsbegeerte. Hij heeft op de danskunst een eigen stempel gedrukt en met het « Ballet van de 20e Eeuw » heeft hij een totaal andere, eigentijdse choreografie ontworpen.

DE BEATLES

Vier vrienden, die muziek maken in een kelder in Liverpool. Niemand kon toen vermoeden, dat zij een heel nieuwe stijl zouden brengen. Nu zijn ze rijk, beroemd en succesvol. In 1970 zijn de vrienden uit elkaar gegaan.





JACQUES BREL

In 1929 werd hij te Brussel geboren. Zijn eerste gitaar en zijn eerste lied dateren uit 1950. Parijs in 1953. Het begin is moeilijk geweest, maar Parijs bracht hem de roem. Dat houdt Jacques Brel er niet van af om zich in 1967 uit de wereld van de music-hall terug te trekken en over te gaan naar de film.

ALFRED HITCHCOCK

Meestal gaan de mensen naar een film om de ster, die de hoofdrol erin speelt. Bij Hitchcock gaan de mensen kijken om de regisseur. Zijn grote specialiteit : spanning. Hij heeft een heel eigen stijl en een heel eigen gevoel voor humor. Hitchcock werd in 1899 te Londen geboren.



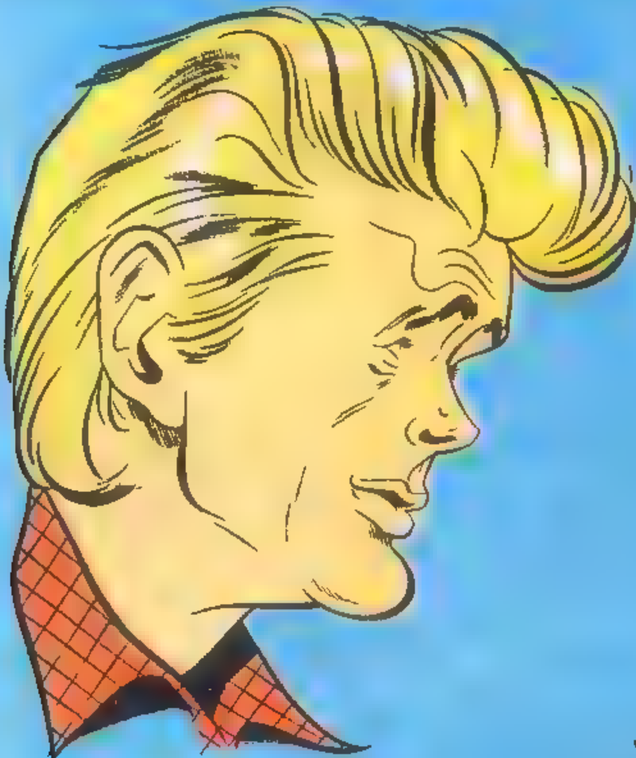
LIZ TAYLOR

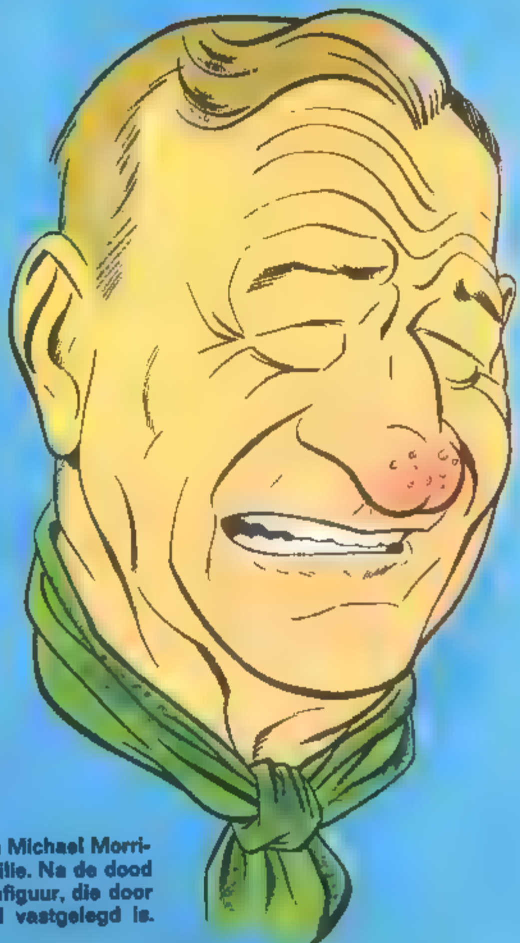
Zij is de laatste grote ster van het witte doek in de oude betekenis van het woord. In 1932 werd ze geboren en als kind had ze al grote bekendheid. Van zichzelf zegt ze : « De vrouw, waar ik de grootste hekel aan heb is Liz Taylor ».



JAMES DEAN

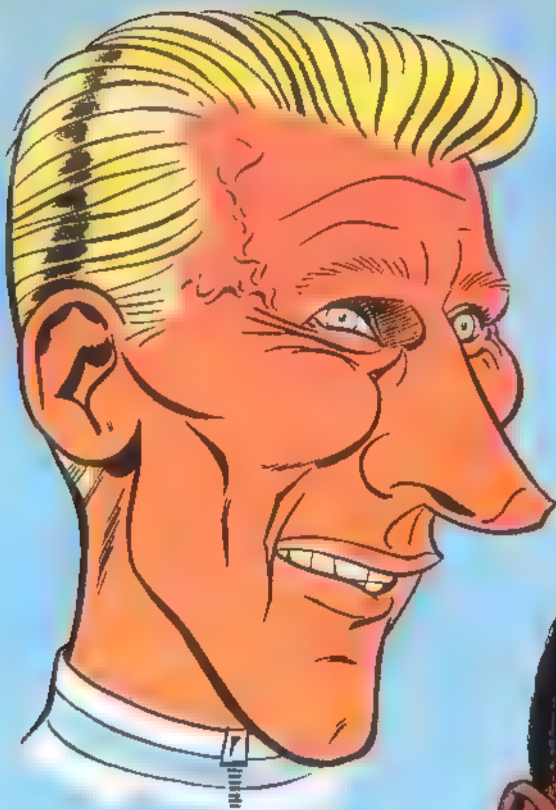
Geen filmster maar een legende. Hij bracht de onzekerheid van de jeugd in beeld. Zijn bekendste films zijn *East of Eden* en *Giant*. Na zijn plotselinge dood in 1955 (hij was toen 24 jaar) op de weg bij Salinas, tengevolge van een ongeluk met zijn sportwagen, is zijn naam onsterfelijk geworden.





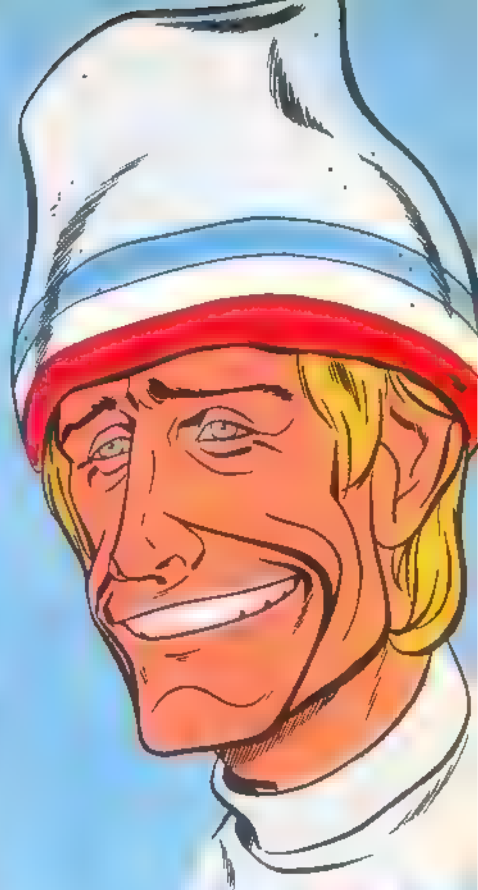
JOHN WAYNE

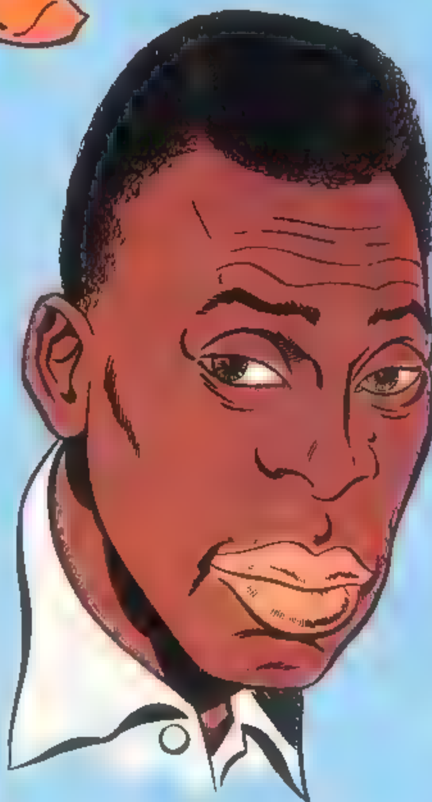
64 jaar, 150 Westerns. Zijn ware naam is Marion Michael Morrison. Hij werd geboren in Iowa uit een Ierse familie. Na de dood van Gary Cooper is hij de laatste grote westernfiguur, die door de deskundigen in Hollywood op het celluloid vastgelegd is.



JACQUES ANQUETIL

Hij is de zoon van een fruitkweker en hij plukte aardbeien om zijn eerste fiets te kunnen kopen. Op zijn 17e jaar nam hij zich voor na drie wedstrijden de top te bereiken of er anders mee op te houden. Hij won vijf maal de Ronde van Frankrijk en tweemaal verbeterde hij het werelduurrekord. Nu heeft hij een boerderij in Normandië.



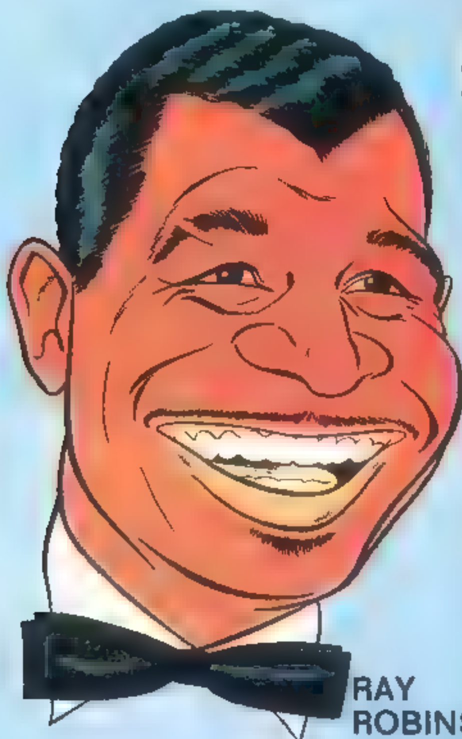


PELE

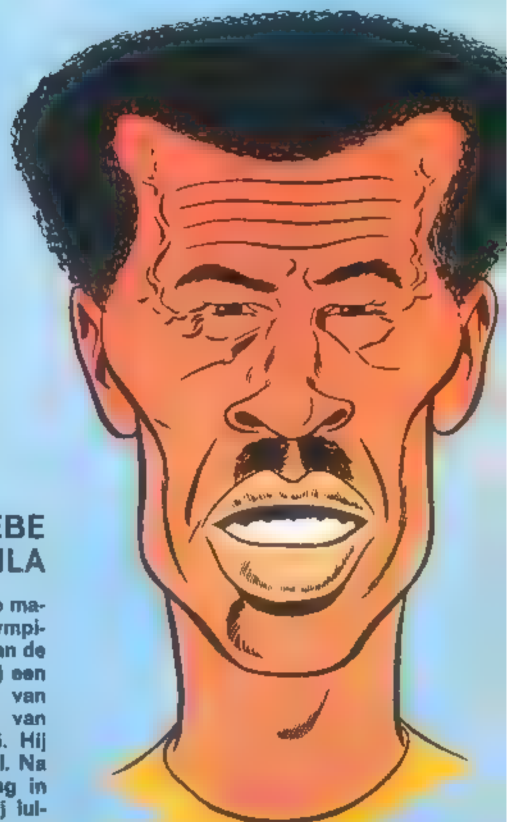
Zijn ware naam is Edson Arantes Nascimiento. Maar de miljoenen Brazilianen, die aan zijn voeten liggen, vinden het veel gemakkelijker om « Leve Pele » te roepen. Hij heeft meer dan duizend doelpunten gemaakt, de wereldbeker voor voetballen met zijn ploeg gewonnen en hij is miljonair.

JEAN-CLAUDE KILLY

Met Tony Sailer is hij de beste skieër te wereld. Tijdens de Olympische winterspele van 1968 slaagde hij er op 24-jarige leeftijd i om de titel in de drie onderdelen te veroveren de afdaling, de slalom en de reuze-slalon Tegenwoordig is hij zakenman.



N.B.:
Natuurlijk zijn er nog veel meer kopstukken aan te wijzen, maar allemaal kunnen we ze hier niet geven.



ABEBE BIKILA

Toen hij in 1960 voor de marathon tijdens de Olympische Spelen te Rome aan de start verscheen, was hij een onbekende soldaat, lid van de keizerlijke lijfwacht van de negus van Ethiopië. Hij won en werd korporaal. Na zijn tweede overwinning in 1964 in Tokio, werd hij luitenant.

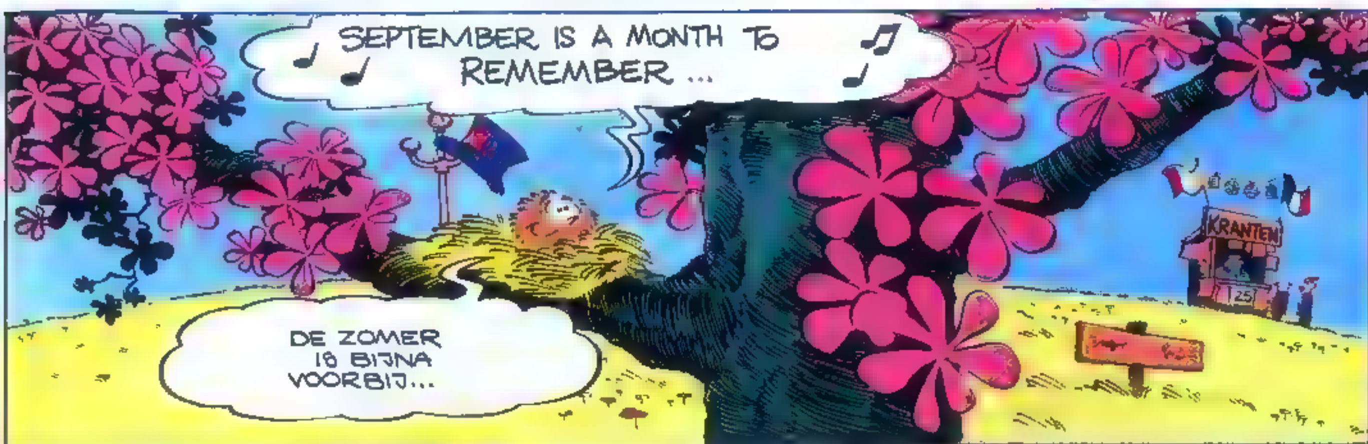
RAY ROBINSON

In 1921 werd de kleine negerjongen in een hutje bij Detroit geboren. Zijn naam was Walter Smith. Hij leerde de eerste beginselen van het boksen op straat. In 1946 werd hij voor de eerste maal wereldkampioen. Het idool van Harlem bleef 10 jaar lang aan de top.

RIFIFI



mouminoux
























WACHT EENS, ALFONS MISSCHIEN.
WAT BEN IK TOCH MOOI!


DAT ZAL HET ZIJN, DAAROM STAAT HIJ ZICH ZELF TE BEKIJKEN.


IK MOET HEM EEN BLOEMETJE GEVEN.


MAG IK U PLUKKEN, SCHOONHEID?
WAAR IS HET VOOR?


VOOR EEN VERJAARDAG!
DAT MAG! NEEM ME MAAR MEE!


WAT IS HET LEVEN MOOI!
ZEG DAT WEL!
A2


IK KAN NIET GENOEG KRIJGEN VAN MEZELF!
ALFONS!
JA!


GEFELICITEERD, KEREL!
WAT AARDIG VAN JE!


MAAR ZO OUD BEN IK NOG NIET!
HOE BEDOEL JE?


IN NOVEMBER BEN IK PRECIES EEN JAAR OUD!
IN NOVEMBER?


IK WEET DAT IK ER IETS OUDER UITZIE. DAT VIND IK ERGENS WEL FIJN.


STOM VAN ME. GELUKKIG IS ALFONS ER NIET BOOS OM GEWORDEN.
B2


IK ZAL TOCH EEN VERJAARDAGSKALENDER AAN MOETEN SCHAFFEN, WANT DIT IS ERG VERVELEND.


ZOU HET SOMS DE VERJAARDAG VAN ALIDA ZIJN ?
EIER SCHALEN HIER


JA, DAT IS HET NATUURLIJK. ZE IS NU ONGEVEER EEN JAAR HIER.

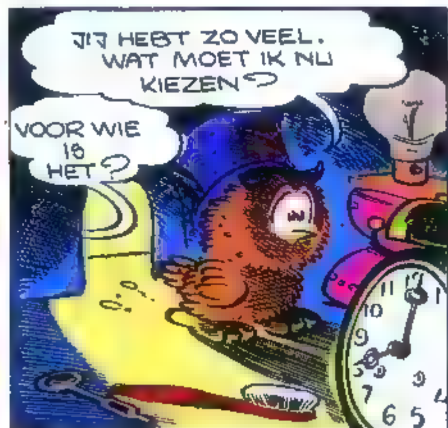

WAT ZAL IK HAAR NU EENS GEVEN ?


GEEN BLOEMEN, WANT DAAR HOUDT ZE NIET VAN. IETS WAAR ZE PLEZIER VAN HEEFT !


IK ZAL EENS BIJ SLAAPKOP GAAN KIJKEN. DIE HEEFT AARDIGE DINGETJES TE KOOP.


ZO, SLAAPKOP, ALLES GOED ?
JA, WAT IS ER VAN JE DIENST ?
TOEGANG VRIJ


HET IS VOOR EEN VERJAARDAG...
KIJK MAAR EENS BINNEN.


JIJ HEBT ZO VEEL. WAT MOET IK NU KIEZEN ?
VOOR WIE IS HET ?


VOOR ALIDA.
GEEF EEN WIEG.
EEN WIEG ?


JA, EEN EIERDOPJE. DAT KAN ZE BEST GEBRUIKEN.
ZO IETS GEWOONS ?


JA, ZE HEEFT ZOVEEL KINDEREN DAT ZE ZOIETS ONGETWIJFELD GRAAG HEEFT
DENK JE ?
B3




HOE DUUR IS HET? VEEL HEB IK NIET, HOOR!
HOEVEEL HEB JE DAN?


NIET GENOEG, DENK IK.
ZEG MAAR...


EEN STUIVER. DAT IS ALLES!
GEEF MAAR OP.


BEDANKT, SLAAPKOP. DAT IS NIET DUUR!
IK DOE IEMAND GRAAG EEN PLEZIER.


IK HOOP DAT ALIDA TEVREDEN IS. ECHT PORSELEIN, MET DE HAND GESCHILDERD.


DAG, RIFIFI?
DAG, ALIDA. IK KOM JE FELICITEREN...


... MET JE VERJAARDAG!
EEN WIEGJE. WAT MOOI!


RIFIFI, DAT VAN DIE VERJAARDAG HEB JE NATUURLIJK MAAR VERZONNEN OM ME DIT TE KUNNEN GEVEN?
BEN JE DAN NIET JARIG?


WELNEE. MAAR IK BEN BLIJ DAT JE ME DIT DUIDELIJK GEMAAKT HEBT.
HEEL BLIJ.


JE HEBT ZEKER ALTIJD VAN ME GEHOUDEN EN NU DIT VERZONNEN OM HET TE ZEGGEN... NIETWAAR?
IK MAG JE WEL, ALIDA, MAAR...


ZEG MAAR GERUST DAT JE DOL OP ME BENT. DIT IS HET BESTE BEWIJS...
OH, JE BENT WEL AARDIG, MAAR...


DOE NIET ZO VERLEGEN. IK VIND JOU OOK ERG AARDIG, DAT WIL IK JE BEST WEL EVEN DUIDELIJK ZEGGEN.
34

NEE, ALIDA, JE VERGIST JE. IK BEN...
...VERLEGEN. DAT GEEFT NIET. IK KAN WACHTEN.
IK ZAL VOORTAAN TOCH BETER UIT MOETEN KIJKEN VOOR IK IEMAND GA FELICITEREN, WANT DIT LIEP BIJNA VERKEERD AF.
HET VERVELENDE IS ALLEEN DAT IK NOG NIET WEET WIE ER NU EIGENLIJK JARIG IS.
WAT STOM... WAT ONTZETTEND STOM!
MOEILIJKHEDEN, RIFIFI?
DAG, FELIX. ER IS IEMAND JARIG EN IK WEET NIET WIE!
JA. VANDAAG IS EEN HISTORISCHE DAG.
HOE BEDOEL JE?
LEES JIJ DE KRANTEN DAN NIET? EEN JUBILEUM, KEREL!
A5
EEN JUBILEUM?
JA. WEET JE HET NU NOG NIET?
HET BLAD BESTAAT VANDAAG VIJFENTWINTIG JAAR!
DAT IS HET!
FELIX, IN MIJN ARMEN.
MAAR IK BEN NIET JARIG!
VERDORIE, IK ZIT SLECHT IN MIJN GELD. MAAR IK ZAL EEN LIEDJE ZINGEN.
TRIPOEPSJIIIIIIIIIIIIT PIROEIIIIIIIIIIITOET ①
① HAPPY BIRTHDAY TO YOU..
HET IS NIET VEEL, MAAR TENSLOTTE GAAT HET OM DE BEDOELING...
EN HET GAAT OM EEN GELUKKIGE VERJAARDAG
EINDE

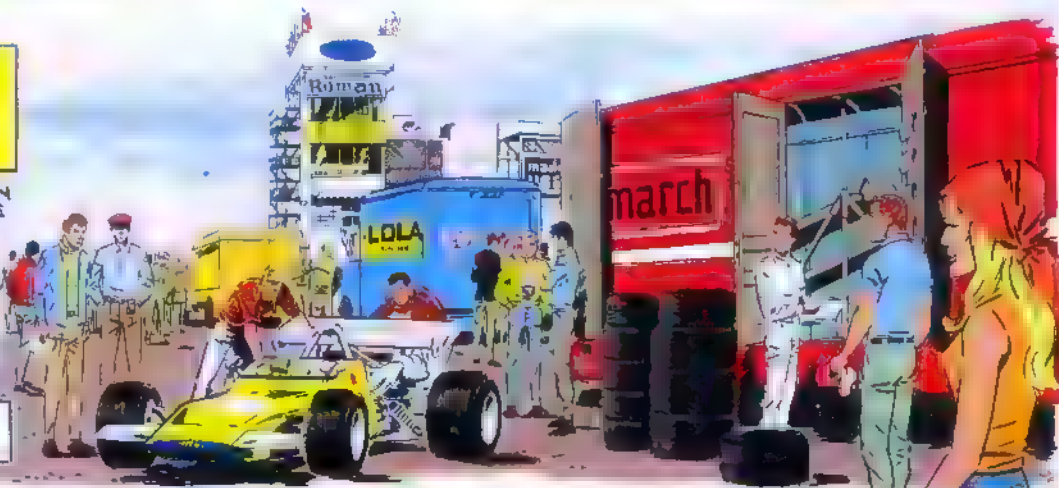
MICHEL VAILLANT



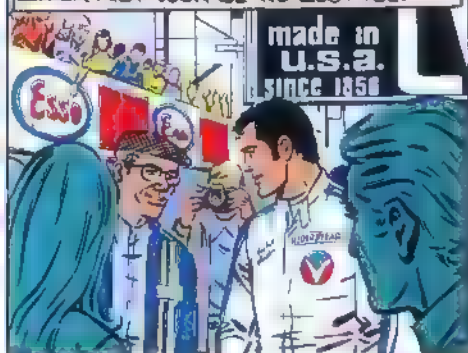
ZOLDER
DE GROTE PRIJS FORMULE 2

ALLE GROTE KAMPIOENEN ZIJN GEKOMEN VOOR DEZE SPANNENDE FORMULE 2 - RACE. AAN DE KOP LIGT DE SYMPATHIEKE FRANSE RIJDER CEVERT, DIE EEN GROTE PUNTENVOORSPRONG HEEFT OP ZIJN DIRECTE TEGENSTANDERS.

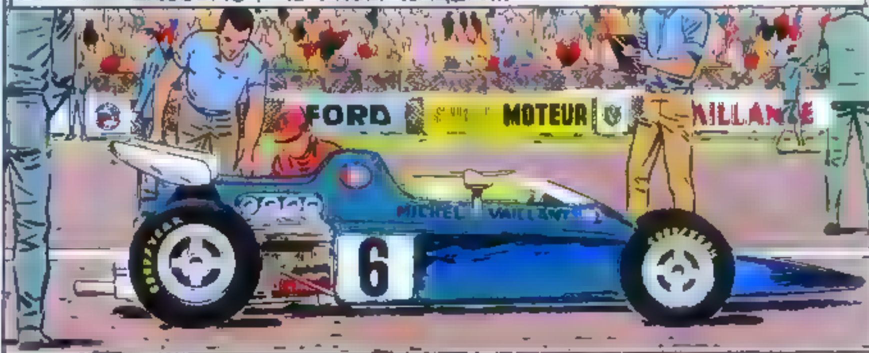
IN "MICHEL VAILLANT SPECIAAL" KUN JE ALLES VINDEN OVER DE FORMULE 2



AAN DE START VOOR DEZE GROTE PRIJS ONZE VRIEND MICHEL VAILLANT. HIJ RIJDT ECHTER NIET VOOR DE WERELDTITEL.



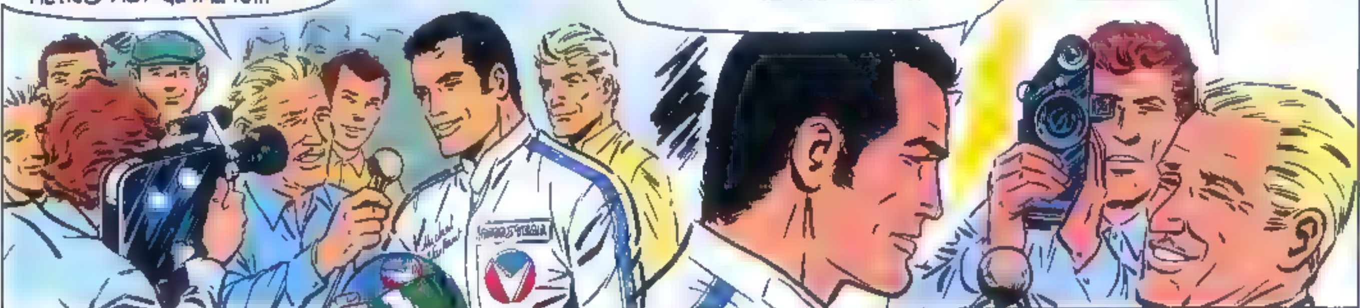
WANT MICHEL VAILLANT ZAL VOLGEND JAAR PAS OFFICIEEL MEEDOEN IN DE STRIJD OM DEZE TROFEE EN DAAROM RIJDT HIJ VANDAAG MET EEN EENPERSOONS F-2-PROEFWAGEN...

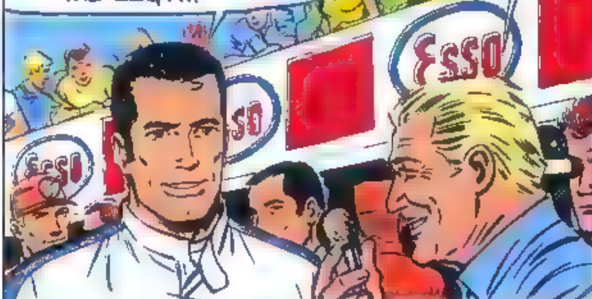


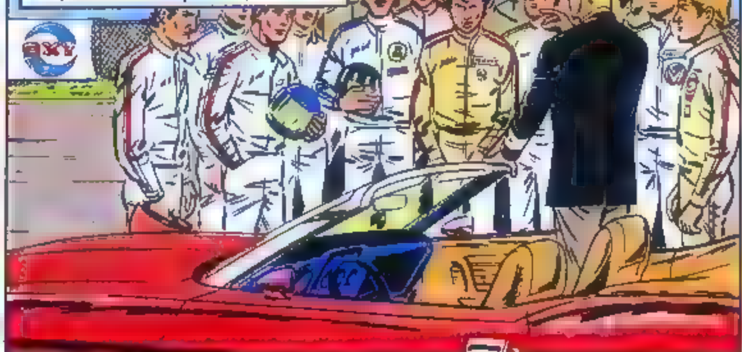







MICHEL VAILLANT, WAT VOOR GEVOEL GEEFT HET OM OP DE ZESDE RIJ TE STARTEN EN NIET OP DE EERSTE, ZOALS ANDERS ALTIJD HET GEVAL IS...
JA, MICHEL VAILLANT HEEFT DEZE KEER EEN VIJFTIENTAL RIJDERS VOOR ZICH AAN DE STARTLIJN...
DAT DOET ME NIETS... IK ZAL HEUS NIET PROBEREN OM KOSTE WAT HET KOST AAN DE KOP TE KOMEN...
WAT NIET WEGNEEMT DAT U TOCH WEL UW UITERSTE BEST ZULT DOEN...


DAT IS WEER HEEL IETS ANDERS... MAAR DEZE WAGEN IS NOG NIET HELEMAAL IN ORDE, DUS ZAL IK DOEN WAT MIJN BROER ME ZEGT...
DUS ZULLEN WE U VANDAAG NIET OP HET ERE-PODIUM ZIEN...
ESSO


BRIEFING VAN DE RIJDERS MET DE NODIGE AANWIJZINGEN...


JOLIJN, WAT LEUK DAT JE GEKOMEN BENT. ANDERS KOM JE NOOIT NAAR ZOLDER...
NEE, MAAR VANDAAG HAD IK OPEENS ZIN OM TE KOMEN... DIT IS GEEN GEWONE DAG...
DUNLOP


SORRY, JOLIJN, MAAR IK MOET NAAR MIJN WAGEN.
JA, VOOR JOU IS DIT NIETS BIJZONDERS...


IK HAD GEHOOPT DAT JE NOG WIST WAARVOOR IK VANDAAG HIER BEN...
STRAKS, MEISJE, NA DE RACE...


MICHEL NEEMT, GEHOLPEN DOOR ZIJN MONTEURS, PLAATS ACHTER HET STUUR VAN ZIJN WAGEN. HET WACHTEN IS NU OP HET STARTSEIN...


MAAR ZIJN GEDACHTEN ZIJN NIET GELIJK AAN ZIJN WOORDEN...
VERDRAAID, HET IS TOCH NIET LEUK OM OP DE ZESDE RIJ TE STAAN... TIJDENS DE PROEFRITTEN WOU DEZE SNERTWAGEN NIET SNELLER DRAAIEN...


... EN NU MOET IK EEN HALF DOZIJN WAGENS VOORBIJ OM VOORAAN TE KOMEN, MAAR HOE
AILLANT





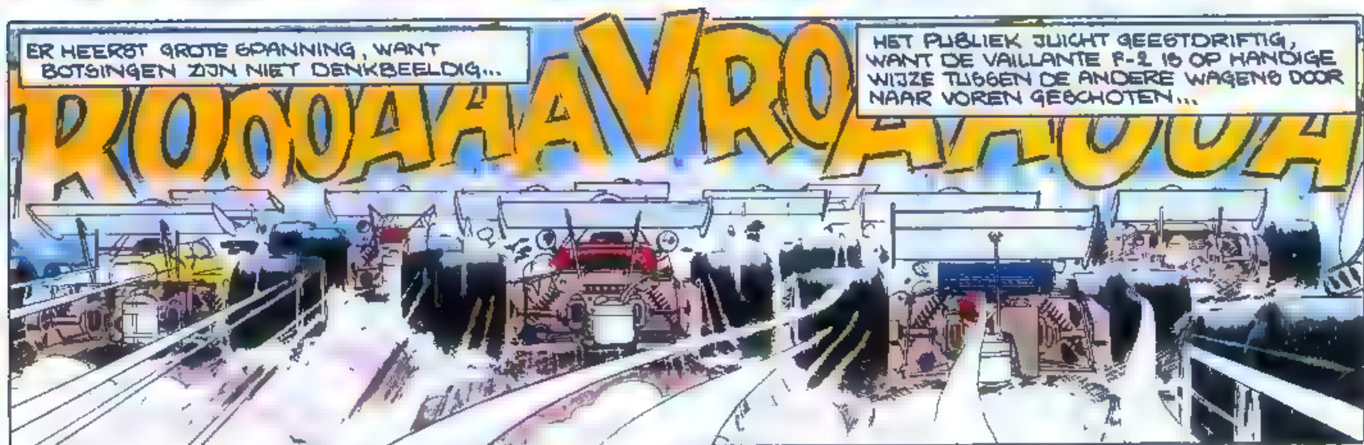
DE RIJDERS MOETEN NOG 30 SECONDEN WACHTEN..., DE MOTOREN BRULLEN... DE RIJDERS ZIJN ONGEDULDIG..
30
VROOM



DAN GAAT DE VLAG NEER...



DE KOPRIJDERS SCHIETEN WEG. DE ANDERE RIJDERS PROBEREN NAAR VOREN TE KOMEN OF ZIJN VOORZICHTIG MET DE VERSNELLINGEN...
ROOAW
19



ER HEERST GROTE SPANNING, WANT BOTSINGEN ZIJN NIET DENKBEELDIG...
HET PUBLIEK JUICHT GEESTDRIFTIG, WANT DE VAILLANTE F-2 16 OP HANDIGE WIJZE TUSSEN DE ANDERE WAGENS DOOR NAAR VOREN GESCHOTEN...
ROOOAHAAVRO



AAN HET EINDE VAN HET RECHTE STUK VOOR DE TRIBUNES LIGT DE WAGEN OP DE ACHTSTE PLAATS...
VROOOAAAAOA



STOMME VERBAZING IN DE VAILLANTE-PIT...
WAT HEEFT HIJ NOU? MOET DE WAGEN SOMS AAN FLARDEN GEREDEN WORDEN? ZO'N START HEEFT HIJ NOG NOOIT GEMAAKT!

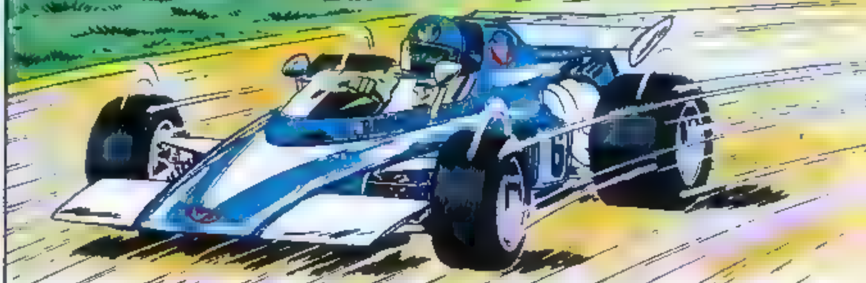

ZE DRAAIEN ZICH SNEL OM ALS DE WAGENS HET RECHTE STUK ACHTER DE PITS NEMEN...
JEAN-PIERRE JABOUILLE.. FRANÇOIS CEVERT...
...PETERSON, BRAMBILLA... BOURGOIGNIE... HILL... MICHEL... OP DE ZEVENDE PLAATS!
ROOAAAA ROOO
VAILLANTE
VAILLANTE


IK HOOP MAAR DAT HIJ VERSTANDIG IS EN DE ANDEREN VOORBIJ LAAT GAAN, WANT DIT IS GEEN KERMISSTUNT OF IETS DERGELIJKS...
SINCE 1950

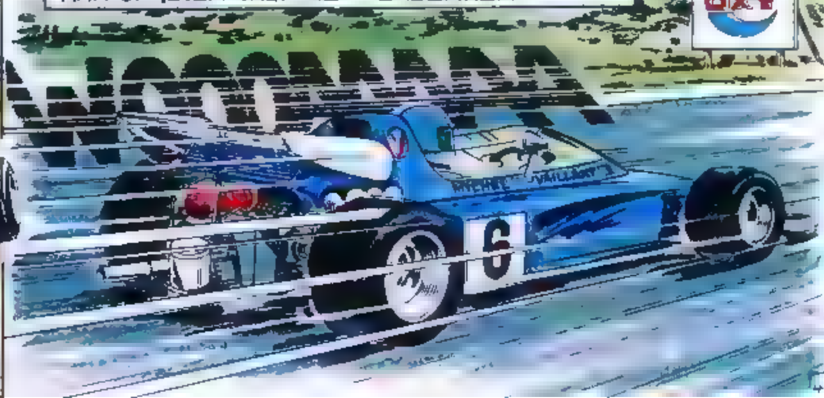

MOET IK HET VERSCHIL OPNEMEN?
DAT INTERESSEERT ME NIET. IK WIL DAT HIJ DEZE RACE UITRIJDT. IK MOET GEGEVENS HEBBEN OVER DIE KAR!
SPORT MOTEUR


NEEM DE TIJDEN OP...


MAAR MICHEL GEEFT DE STRIJD NOG LANG NIET OP. HIJ VOELT DAT DE WAGEN HET GOED DOET EN DAAROM BLIJFT HIJ DOORVECHTEN...


DE WAGEN VLIEGT OVER DE BAAN EN MICHEL TREKT ZICH VOOR ÉÉN KEER NIETS AAN VAN DE AANWIJZINGEN UIT DE PIT. HIJ VOELT DAT HET KAN. MAAR HIJ DOET DIT NIET VOOR ZICHZELF... HET GAAT DEZE KEER OM EEN GETAL... HET CIJFER 26!

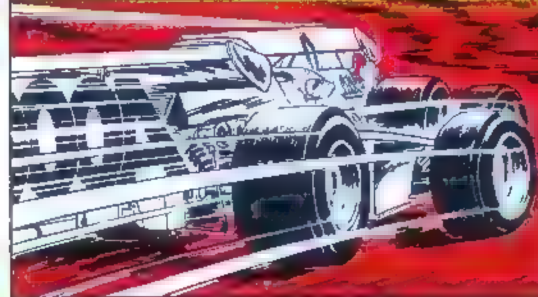

MET ELKE RONDE KNABBELT MICHEL VAILLANT, ONDER LUID GEJUICH VAN HET PUBLIEK, IETS MEER AF VAN DE ACHTERSTAND, DIE HIJ BIJ DE START HAD... LANGZAAM SCHUIFT HIJ NAAR DE TOP... EERST MAZET EN BOURGOIGNIE VOORBIJ...
MARTINI


AAN OPGEVEN VALT NIET TE DENKEN!
6

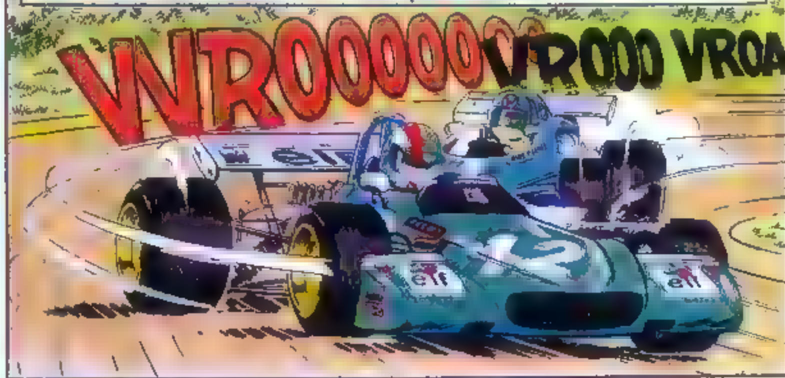

OXY



VOOR HEM LIGGEN ALLEEN NOG DE ALLERGROOTSTEN. MEESTAL BESTRIJDT HIJ DIE IN DE FORMULE I, MAAR DEZE KEER HEBBEN ZE TE MAKEN MET EEN VASTBESLOTEN MICHEL VAILLANT...

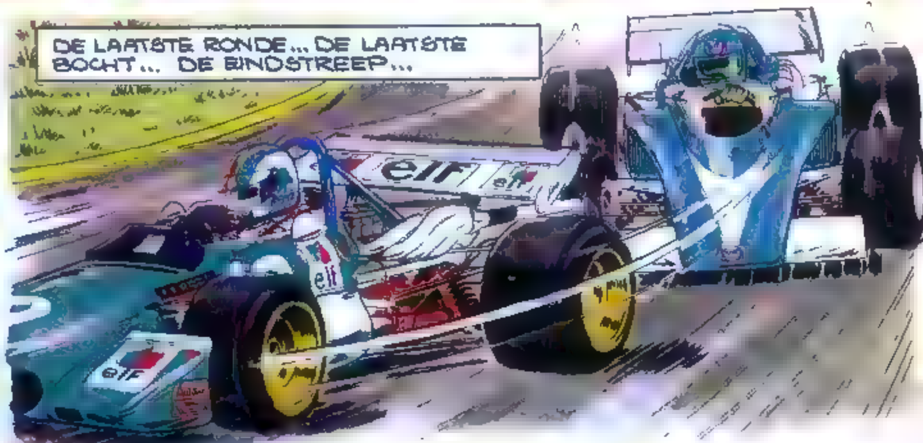


VIER RONDEN VOOR HET EINDE LIGT HIJ OP DE TWEE PLAATS. HIJ ZIT OP DE HIELEN VAN FRANÇOIS CÉVERT...

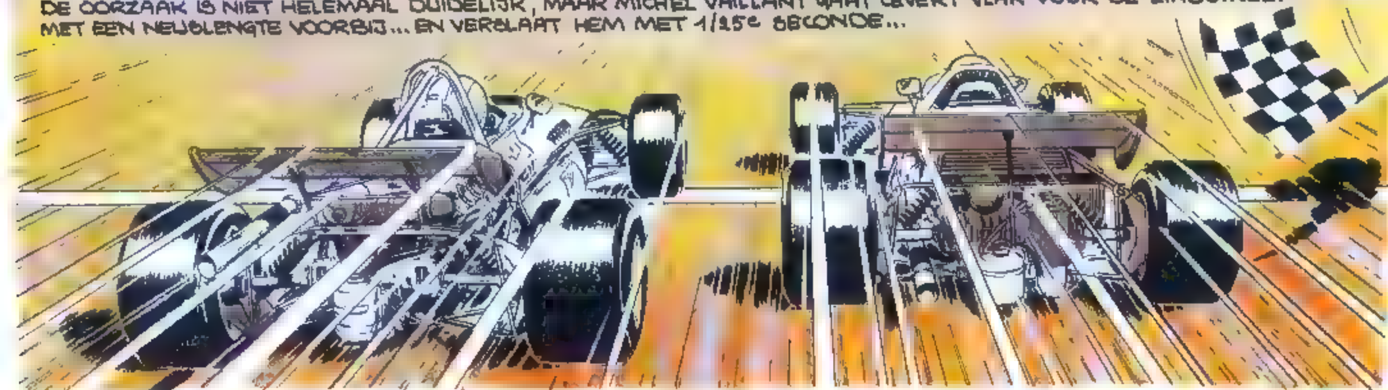


DE RACE WORDT NU ERG MOEILIJK. MICHEL BEGINT EEN BEETJE AAN HET EINDRESULTAAT TE TWIJFELEN, MAAR HET CIJFER 25 KEERT TERUG IN ZIJN HERINNERING... EN HIJ KLEMT DE TANDEN OP ELKAAR...





IS MICHEL TOCH BETER DAN FRANÇOIS? IS ZIJN WAGEN IETS STERKER DAN DIE VAN DE TEGENSTANDER? DE OORZAAK IS NIET HELEMAAL DUIDELIJK, MAAR MICHEL VAILLANT GAAT CÉVERT VLAK VOOR DE EINDSTREEP MET EEN NEUSLENGTE VOORBIJ... EN VERSLAAT HEM MET 1/25e SECONDE...



IEDEREEN JUICHT EN MICHEL WORDT AAN ALLE KANTEN GEFELICITEERD... MET EEN GROTE BOS BLOEMEN STAAT HIJ OP HET ERE-PODIUM...

SORRY, FRANÇOIS, MAAR IK KON HET NIET LATEN...

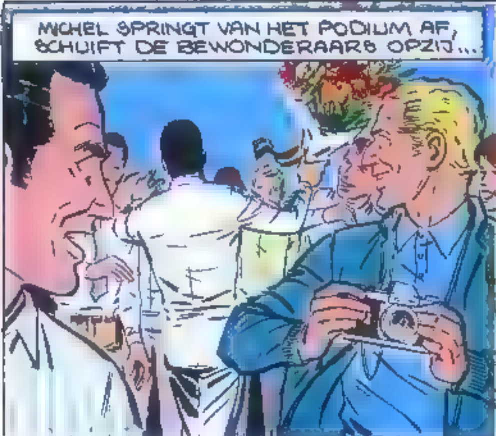
MOOI ZO, MICHEL!

PAP, JIJ HEBT VERLOREN...

Coca-Cola

HIJ HEEFT ALWEER GEWONNEN.




MICHEL SPRINGT VAN HET PODIUM AF, SCHUIFT DE BEWONDERAARS OPZIJ...


...RENT NAAR DE PIT... EN GEEFT JEAN-PIERRE ZELFS DE KANS NIET OM OOK MAAR IETS TE ZEGGEN


ALSJEBLIEFT, JOLIJN, DIE ZIJN VOOR JOU EN WELGEFE-LICITEERD MET JE 25e VERJAARDAG!
?!?

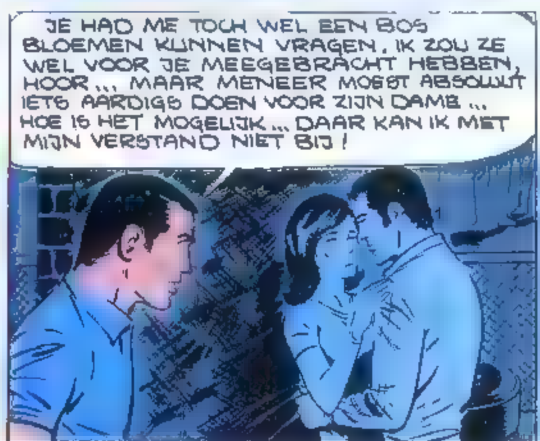

EN DAAR HOORT EEN KUSJE BIJ...
MICH...

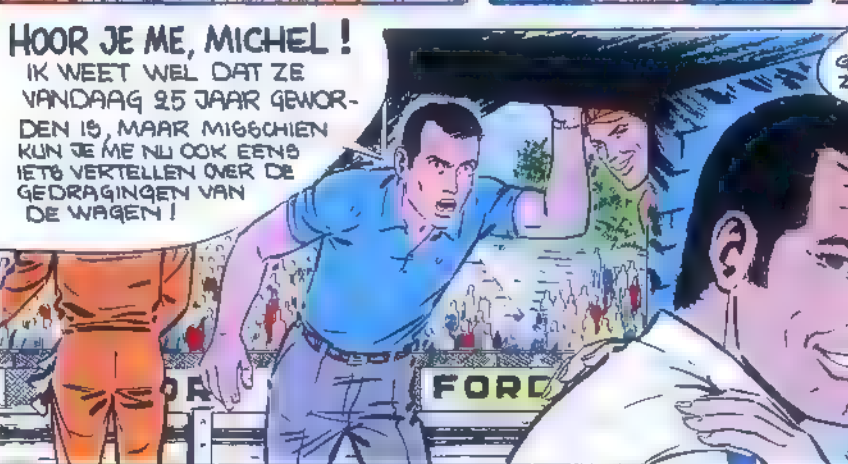

OH, MICHEL... JE HEBT ER TOCH AAN GEDACHT... EN IK DACHT... MICHEL, JE BENT EEN SCHAT...


WEL HEB IK OOIT!


DUS JIJ MOEST DIE BOS BLOEMEN ABSOLUUT HEBBEN OM HEM AAN JOLIJN TE KUNNEN GEVEN. MENEER TREKT ZICH NIETS AAN VAN MIJN AANWIJZINGEN, RIJDT ALS EEN GEK MET MIJN WAGEN ROND...


BIJ DE START MAAKT HIJ EEN KRANKZINNIGE SLALOM EN DAT ALLEEN OM EEN BOS BLOEMEN!


JE HAD ME TOCH WEL EEN BOS BLOEMEN KUNNEN VRAGEN, IK ZOU ZE WEL VOOR JE MEEGEBRACHT HEBBEN, HOOR... MAAR MENEER MOEST ABSOLUUT IETS AARDIGS DOEN VOOR ZIJN DAME... HOE IS HET MOGELIJK... DAAR KAN IK MET MIJN VERSTAND NIET BIJ!


HOOR JE ME, MICHEL! IK WEET WEL DAT ZE VANDAAG 25 JAAR GEWORDEN IS, MAAR MISSCHIEN KUN JE ME NU OOK EENS IETS VERTELLEN OVER DE GEDRAGINGEN VAN DE WAGEN!
FORD


ZEG, HEBBEN JULLIE HET OOK GEMERKT? JEAN-PIERRE WORDT AL NET ZO'N MOPPERPOT ALS VADER VAILLANT!
EINDE

CORRIDA VOOR TOYOTA

CROWN, DIE HET ONMISBARE ONTBREKENDE STUK VOOR HET GESTOLEN TOYOTA-PROTOTYPE KENT WORDT OP ZIJN BEURT GEVANGENGENOMEN...

COROLLA EN CROWN WORDEN BEWUSTELOOS DOOR DE BANDIETEN INGESCHEEPT.



…TYPISCH SNODE GRIJNSLACH VAN EEN VUIGE GANGSTER

VLAKBIJ, EEN FOTOGRAAF-NATUURLIEFHEBBER: HIJ HEEFT ALLES GEZIEN EN GEHOORD.



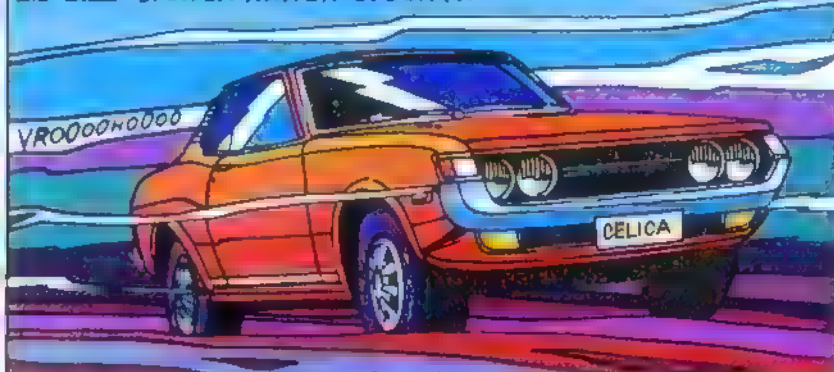
BILLY IS EEN VAN DE LAATSTE RIDDERLIJKE ZIELEN IN ONZE HOPELOZE WERELD EN ZIJN HOND SNUFFEL IS EEN FIJNE... SNUFFELAAR. (MET ZO EEN NAAM.)



DE ONTVOERDERS VAN CROWN EN COROLLA VERWIJDEREN ZICH ZONDER HAAST.



ZIE BILLY STUIVEN ACHTER STUUR...



BOCHT NA BOCHT.



PLOTS STOPT DE MERLIJN. EEN GEHEIME DEUR GAAT OPEN IN DE ROTSWAND





EEN UUR NADIEN, OP DE B.O.B



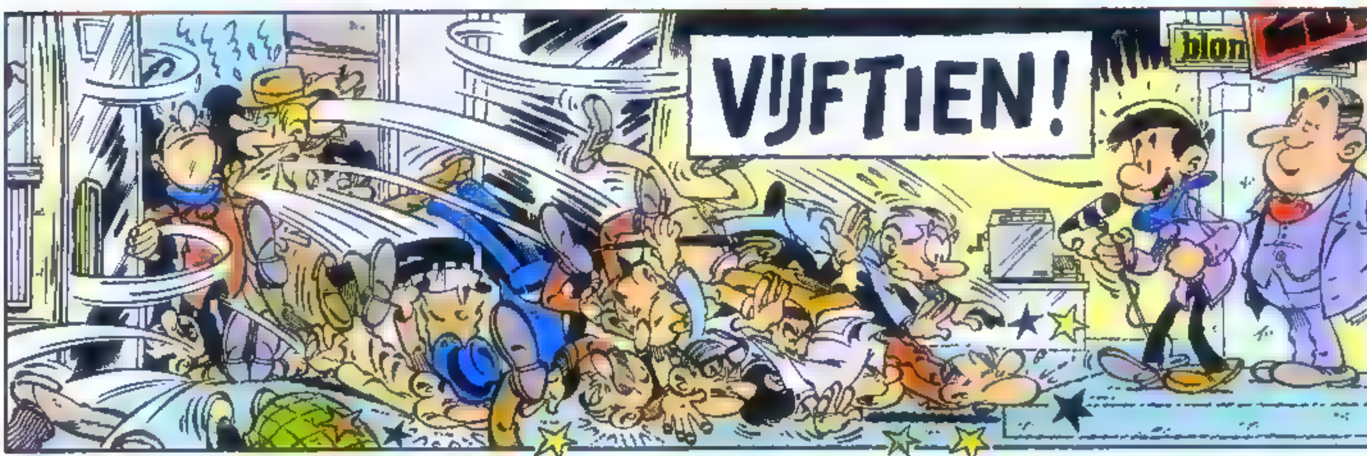
MAAR EENMAAL TER PLAATSE KUNNEN INSPEKTEUR MARK EN ZIJN MANNEN DIE GEHEIMZINNIGE POORT MAAR NIET OPENKRIJGEN.



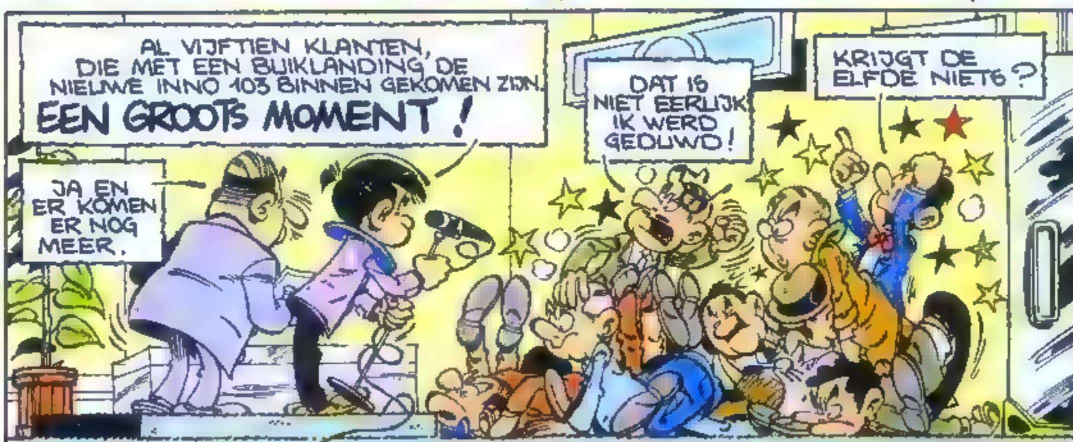
wordt vervolgd



benjamin



VIJFTIEN!
blon



AL VIJFTIEN KLANTEN, DIE MET EEN BUIKLANDING DE NIEUWE INNO 103 BINNEN GEKOMEN ZIJN. EEN GROOTS MOMENT!
JA EN ER KOMEN ER NOG MEER.
DAT IS NIET EERLIJK IK WERD GEDUWD!
KRIJGT DE ELFDE NIETS?



IK MOET ER WEL BIJ ZEGGEN DAT IK PERSOONLIJK HET UITZONDERLIJK GOEDE IDEE GEHAD HEB ONZE VIJF EN TWINTIGSTE KLANT EEN PRIJS TE GEVEN. GENIAAL, NIET!



DE DIRECTEUR HEEFT ZELF HET SCHITTERENDE PLAN ONTWORPEN OM TEGEN ELKE KLANT EEN TOESPRAAK TE HOUDEN. MONDELING NOG WEL.
BESTE KLANTEN, HUM... HUM...



MAAR WAT DOET ONZE TOEKOMSTIGE KLANTENKRING? WAAR BLIJFT ONZE VIJF EN TWINTIGSTE KLANT?
DOET OE- BESTE HIER INNEN IETEN!



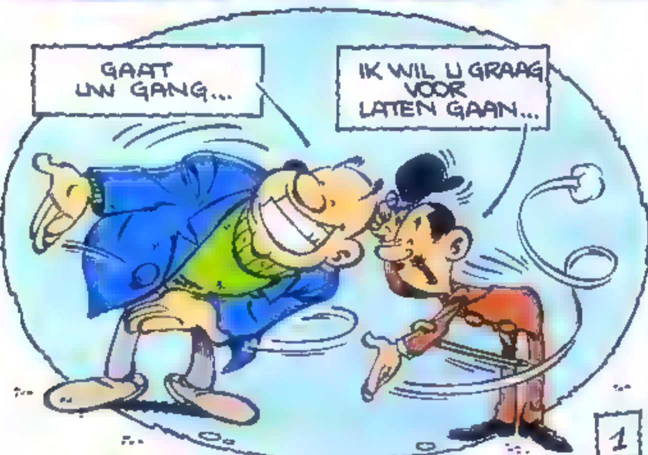
GAAT U VOOR!



NEE GAAT U MAAR EERST.



WELNEE, IK WACHT WEL IN DE RIJ OP MIJN BEURT...

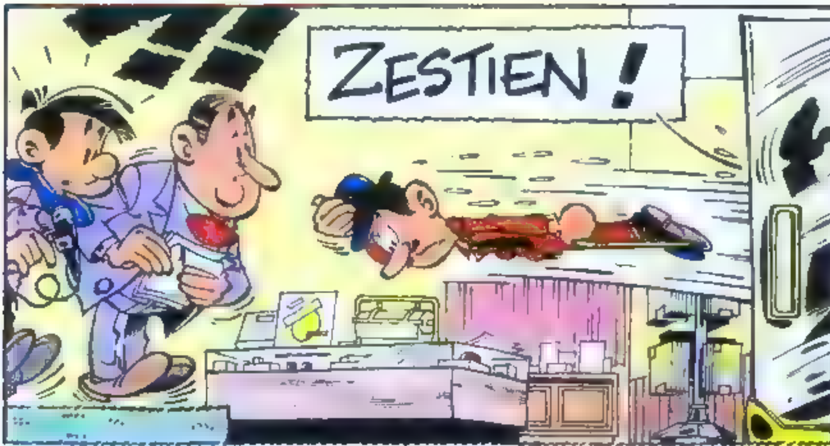


GAAT UW GANG...
IK WIL U GRAAG VOOR LATEN GAAN...
1



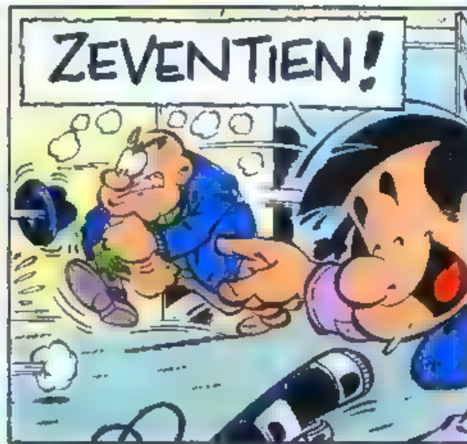
MOET IK SOMS GEWELD GEBRUIKEN!
DOE GEEN MOEITE!




ZESTIEN !


ER KOMEN MINDER MENSEN, MAAR HET GAAT NOG STEEDS STORMACHTIG !


MENEER BENJAMIN, IK ZOU HET TOCH LIEVER EEN BEETJE BESCHAAFDER HOUDEN...


ZEVENTIEN !


17


...EN WAT MINDER VLUCHTIG !
ER STAAN DROMMEN MENSEN BUITEN. ZE KOMEN OOK WEL BINNEN! DAAR KOMT NUMMER ACHTTIEN !


IK HEB OP DE STOEP LIGGEN SLAPEN, MAAR MET AL DIE DRUKTE KAN DAT NIET MEER... DAAROM KOM IK MAAR BINNEN. HIER IS HET LEKKER RUSTIG...
KRAB
KRAB
2


BRAVO, BRAVO, DE ZAAK KRIJGT NAAM !
OVER VLUCHTIG GESPROKEN... DIT LIJKT ME BLIJVEND...
Z
KRAB
KRAB
KRAB
KRAB


JAMMER NOU MAAR NIET ZO. DAAR KOMEN NOG MEER KLANTEN-
NEGENTIEN! TWINTIG! EEN EN TWINTIG! TWEE EN TWINTIG!
VOLG DE GIDS, A.U.B!

EN HIER AANSCHOUWT U HET RARITEITEN-KABINET ! LINKS EEN RAMAPIKOR . ALS U GOED KIJKT KUNT U WEL ENKELE MENSELIJKE TREKKEN ERIN ONTDEKKEN.

GEE !

YES, BOB.

FLASH

EN HIER ZIET U EEN AUSTRALIKORA, IETS MENSELIJKER VAN UITERLIJK, MAAR MET EEN BEPERKT VERSTAND !

GOSH !

OH YES, BOB !

FLASH

ER KOMEN GEEN KLANTEN EN ALS ZE KOMEN, BELEDIGEN ZE ME OOK NOG !

MENSELIJK BLIJVEN, MENEER DE DIRECTEUR

BESTE VRIEND !

DRIE EN TWINTIG !

DE DIRECTEUR VAN DE GROTE BUSINESS

MIJN GELUKWENSEN MET DEZE OPENING ! WERKELIJK HEEL GESLAAGD !

U HEBT HIER HEEL WAT KLANTEN EN DE ZAAK IS WERKELIJK STORMACHTIG DRUK. BIJ MIJ KUN JE GEEN VOET MEER VERZETTEN...

GRMBL GRMBL GRMBL GRMBL...

HOOR JE DAT ? MOOI IDEE WAS DAT ! DE VIJF EN TWINTIGSTE KLANT !

GEDULD ! GEDULD ! ZE KOMEN WEL ! ZE BLIJVEN TOCH ZEKER NIET BUITEN KAMPEREN !

NEE, ZEKER NIET !





DAG, MENEER, IS DE WINKEL OPEN?
ZEKER, ZEKER, DAME!
VIER-EN-TWINTIG!



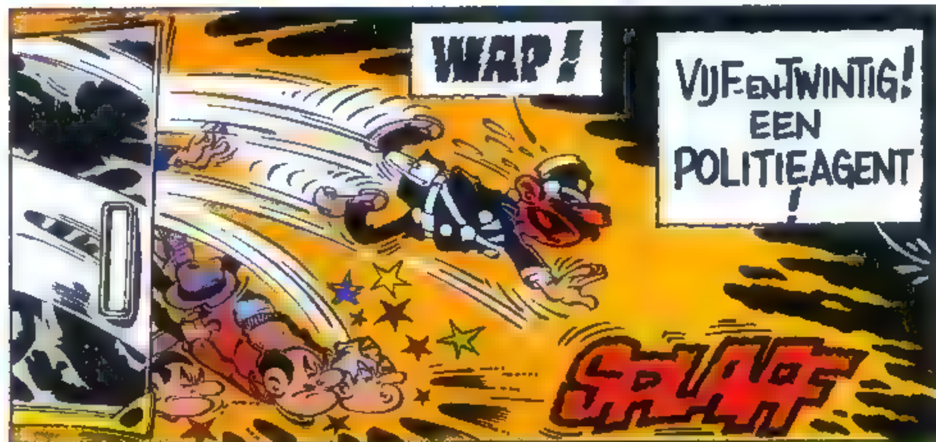
GAAT U MAAR VOOR. IK BEN ZO VLUG NIET!
NEE, NEE, DAME!
LOOP MAAR RUSTIG DOOR...
WE BLIJVEN BELEEFD!



DE JEUGD IS TOCH WEL VRIENDELIJK. IK DACHT DAT ZE HEEL ANDERS WAREN...
VIER-EN-TWINTIG!



EN VOORTGESTUWD DOOR DE GEESTDRIFT VAN HET PUBLIEK KOMT DAAR DE WINNAAR NAAR BINNEN!
GRRR HMMF



WAP!
VIJF-EN-TWINTIG! EEN POLITIEAGENT!
SPLAFF



DUS JULLIE STEKEN DE DRAAK MET DE OVERHEID?
NEE, AGENT. U KOMT ALS GEROEPEN!



GEEN SPRAKE VAN. IK KOM VAN HET BUREAU!
EN U KRIJGT VAN ONS UW GEWICHT IN PEENTJES. DAT WAS NAMELIJK DE PRIJS VOOR DE VIJF EN TWINTIGSTE BEZOEKER! WAT VINDT U ER VAN?



DIT IS OMKOPERIJ VAN EEN AMBTENAAR IN FUNCTIE, MENEER. DIT WORDT EEN FLINKE BEKEURING...
MAAR MENEER U HEBT EEN PRIJS GEWONNEN.



"EEN OPLOOP VOOR DE DEUR", "VERBODEN KAMPEREN", "VERBODEN PARKEREN" EN PUNT VIJF EN TWINTIG "EEN POGING OM EEN AMBTENAAR IN FUNCTIE VERWONDINGEN TOE TE BRENGEN"... DAT ZAL ZEKER ZWAAR WEGEN VOOR DE RECHTBANK!
DRIE-EN-TWINTIG! VIER-EN-TWINTIG! VIJF-EN-TWINTIG!
25
EINDE
4
HACHEL

weekblad kuifje 25e verjaardag

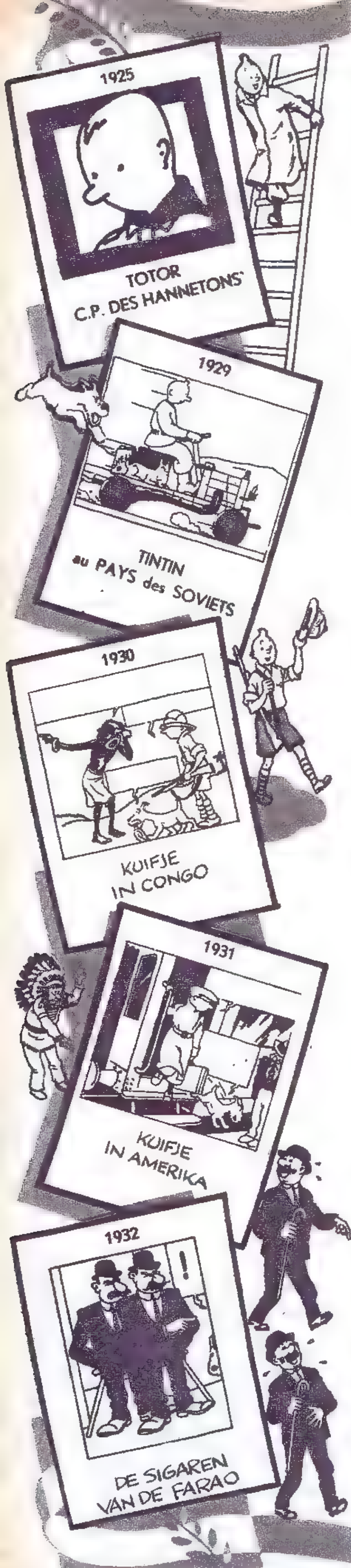
2000 magazine

EXTRA EDITIE



ZWERFTOCHT DOOR

DE WERELD VAN DE STRIP



Zwerftochten door

DE WERELD VAN DE STRIP

**DE TIJD IS VOORBIJ, TENMINSTE DAT IS TE HOPEN,
DAT EEN MENS ZICH BIJNA MOEST VERONTSCHULDIGEN ALS
HIJ HET OVER STRIPS EN STRIPTEKENAARS WILDE HEBBEN.
WANT WAT WAS DE STRIP TOT VOOR KORT
VOOR ZICHZELF RESPECTERENDE MENSEN ?
EEN ZOETHOUDERTJE VOOR KINDEREN.
OF NOG ERGER, EEN SOORT MINDERWAARDIGE LITERATUUR
VOOR PRIMITIEVE GEESTEN.
DIT STADIUM SCHIJNT VOORBIJ TE ZIJN.
OOK ZICHZELF RESPECTERENDE MENSEN ZIEN IN DE STRIP
EEN NIEUWE WIJZE VAN UITING,
EEN NIEUW COMMUNICATIEMIDDEL,
DAT ONGETWIJFELD HET EEN EN ANDER MET DE FILM
GEMEEN HEEFT, MAAR ZEKER GEEN FILM IS !
HET IS GEEN LITERATUUR,
AL HEEFT HET ER WEL MEE TE MAKEN.**

Deze tekst is van Hergé. De woorden zijn te lezen in een voorwoord voor een werk van Edgar P. Jacobs, die in een uitgave voor verzamelaars de illustraties bijeen gebracht heeft die hij vroeger voor Kuifje gemaakt heeft bij « De Oorlog van Twee Werelden » van Wells.

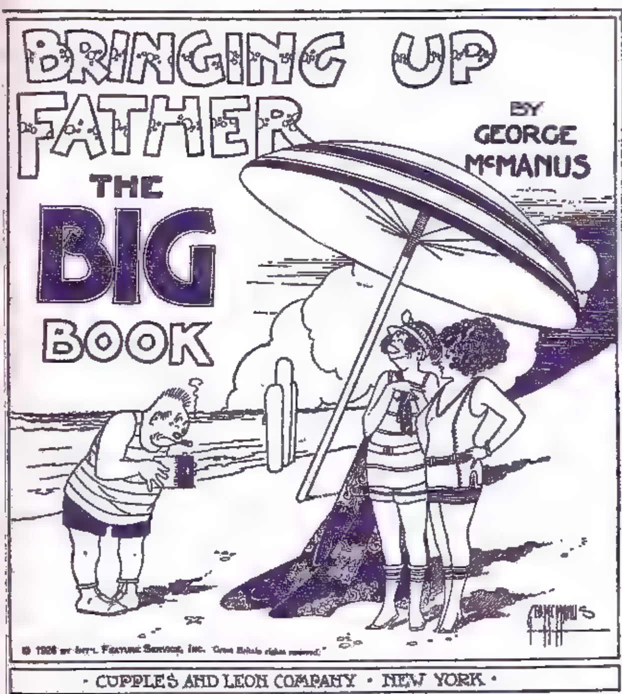
De « Oorlog van Twee Werelden » is een klassieker uit de Angelsaksische literatuur en staat in de catalogus van de meest veeleisende bibliotheek. Toch heeft het 75 jaar geduurd voor de strip de muur van afkeer kon doordringen en tot dezelfde eer toegelaten werd en men ook op dit gebied, naast allerlei minderwaardige producten, die het misverstand gedeeltelijk verklaren, echte meesterwerken ontdekt.

Driekwart eeuw volharding — waarvan het laatste doorslaggevend is — om een van de belangrijkste uitdrukkingsmogelijkheden en scheppingsmiddelen, die met onze tijd verbonden zullen blijven, « te brengen ». Dat is veel. De film heeft al deze etappes veel sneller doorlopen. Toch heeft de film ook tegenstanders gekend, die weigerden te geloven dat de film nog iets anders was dan een minderwaardig soort massa-misleiding. Datzelfde wordt nog wel van de televisie beweerd. Als de sociologen van de toekomst onze tijd zullen bestuderen, zullen ze zich ongetwijfeld afvragen waarom bepaalde mensen het beeldverhaal en alles wat daarbij hoorde toch zo graag in het hokje « Uitsluitend voor idioten » wilden stoppen. We zullen niet trachten om in deze paar bladzijden een verschijnsel onder de loupe te nemen dat hele bibliotheken gevuld heeft. We zullen slechts enkele bijzonderheden aanstippen, waar we zelf mee te maken gehad hebben en waar we vanzelfsprekend trots op zijn, vooral als het erom gaat om mensen rond te leiden, die nog vreemd zijn op dit gebied...

Het begin van een wonderlijke ontwikkeling : « Totor », in 1925, de voorloper van Kuifje. Zeven jaar later vormden de tweeling-detectives het begin van een groepje, dat uitgebreid zou worden met kapitein Haddock (1941) en professor Zonnebloem (1943).

SSST ! CENSUUR !

De censuur heeft, waar ook ter wereld, één ding gemeen : het beestje mag vooral niet bij de naam genoemd worden ! De censuur wordt daarom afwisselend « Keuringsraad », « Raad voor morele waarden » of « Beschermende commissie » genoemd. Wat de Franstalige strip betreft, is dit laatste eufemisme het goede : in Parijs bestaat een « Beschermende Commissie voor Jeugdliteratuur », die het vooral gemunt heeft op stripverhalen en dat volgens een wet van 19 juli 1949. Deze commissie wil meer raadgeven dan afkeuren en geeft de voorkeur aan onderhandelingen tussen opvoeders, critici en uitgevers van beeldverhalen. De resultaten, die hiermee verkregen worden, liggen vaak meer op het theoretische dan op het praktische vlak. Toch kan door tussenkomst van deze commissie de verkoop van een bepaald album aan personen beneden de achttien jaar verboden worden, alsmede het zichbaar uitstallen ervan, wat de verkoop vanzelfsprekend onmogelijk maakt omdat niemand het album te zien krijgt.
Veel Franstalige strips komen zoals bekend uit België. Censuur bestaat in België niet. Bepaalde publicaties kunnen alleen door ingrijpen van het parket of na het indienen van een klacht, die door de rechtbank gegrond geacht wordt, uit de handel genomen worden. Op de eerste plaats wordt dus geacht dat de schrijvers en uitgevers en de burgers, die de uitgegeven geschriften kopen, verstandig genoeg zijn om te oordelen wat al of niet toelaatbaar is voor de geestelijke gezondheid.
Daarbij willen we opmerken dat een groot aantal Europese uitgevers zich (op aandringen van de heer Raymond Leblanc, de uitgever van « Kuifje ») enkele jaren geleden verenigd hebben tot een vriendschappelijke groepering onder de naam « Europress-Junior ». Deze niet-commerciële groepering (elk lid blijft onafhankelijk) heeft een duidelijke, morele code opgesteld die vooruit loopt op kritiek van buitenaf om zo tot een eerlijke en gezonde pers voor de jeugd te komen, met een opbouwende geest en de nodige ontwikkeling van ideeën. Het eerste gevaar van elke censuur is namelijk het teveel afremmen van allerlei zaken uit een overmatig gevoel van voorzichtigheid om de bekende fatsoensnormen niet te overschrijden en een bepaalde, kinderachtige bezorgdheid om niemand te willen krenken. « Europress-Junior » laat de grenzen open voor elke soort



De strip is een weerspiegeling van zijn tijd : de beroemde ILLICO van de Amerikaan George Mac Mannus beeldde in 1926 het modernisme van die periode uit...

Bijlage van KUIFJE van 27 november 1947

EINDELIJK...
DE EERSTE GROTE FILM
van
KUIFJE en BOBBIE
in
DE KRAB MET DE
GULDEN SCHAREN
naar een album van HERGE
VAN 21 DECEMBER 1947 TOT 11 JANUARI 1948
in
DE ABC-SCHOUWBURG
Saincteletteplein te Brussel

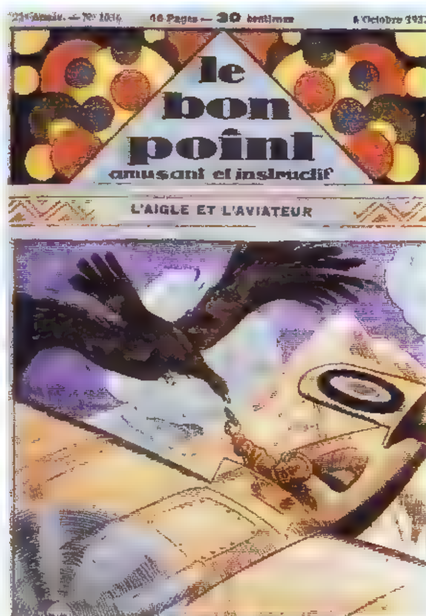
Les Grandes Productions Cinématographiques
WILFRIED BOUCHERY & Cie
Keerbergen (Mechelen) BELGIE

Une Réalisation des Studios Claude Misonne S. A.
BRUSSEL

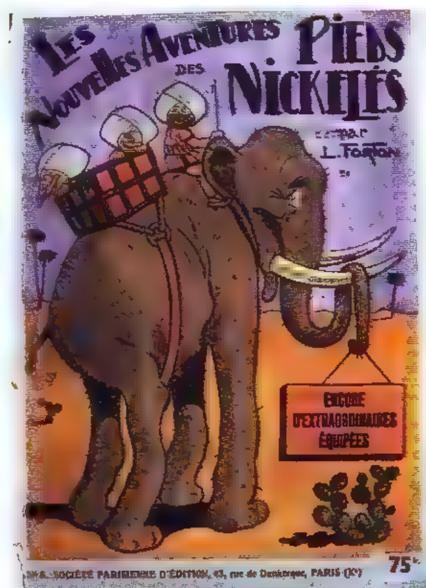
Een bijna vergeten herinnering : een kwarteeuw geleden verscheen Kuifje voor het eerst voor de camera's. Na een omweg via de televisie, kwam Kuifje eindelijk in kleuren op het witte doek en wel in groot formaat met de tekenfilm van BELVISION « De Zonnetempel » (binnenkort gevolgd door een volkomen nieuwe tekenfilm).



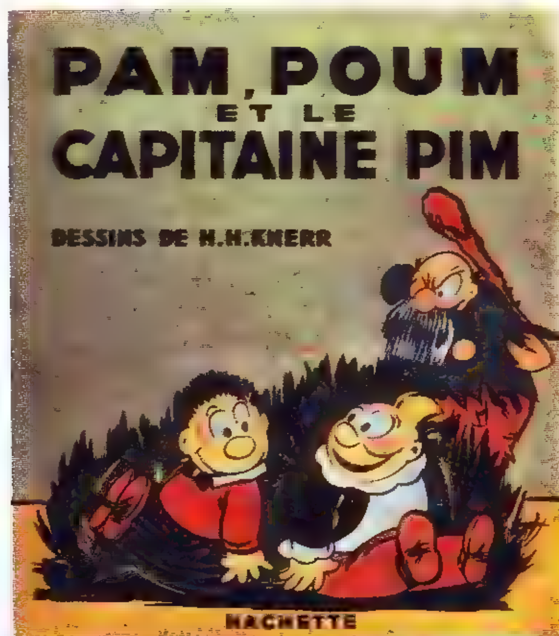
Het eerste Franse weekblad voor meisjes, in de eerste versie : het beroemde « La Semaine de Suzette » heeft een halve eeuw lang succes. Tussen keurige romans door konden de lezeressen aanwijzingen vinden over koken en borduren. Het brave Bretonse dienstmeisje Bécassine bracht een tijd in beeld die na de Tweede Wereldoorlog niet meer terugkwam.

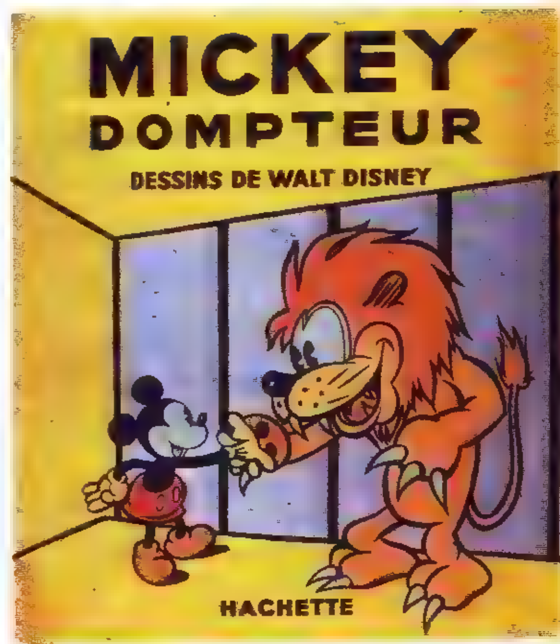


Het geïllustreerde blad brengt elke week, voor de goede leerling, een aanvullende les in moraal.



Voor slechte leerlingen en eigenwijze geesten een grote triomf : de wandaden van de « Pieds Nickelés »...





De Amerikaanse strips brachten opeens een andere humor : « Pim, Pam, Poum » en « Mickey » kwamen in beeld en in de boekwinkel.

publiek, maar houdt zich toch aan een zekere, verstandige discipline, tegelijkertijd een goedkope gewoonheid en een al te grote « zoetelijkheid » vermijdend. Deze morele code, door de uitgevers zelf opgesteld en aanvaard, vormt een moedige stap en een nuttige voorzorg. Toch blijft de aanvullende controle van de officiële commissie, waar eerder over gesproken is, bestaan.
Een uit België afkomstig beeldverhaal (land zonder censuur) moet ook in Frankrijk een bepaald aantal lezers kunnen vinden om te kunnen blijven bestaan. Het ontbreken van de censuur in België wordt dus aangevuld door het bestaan van de Franse censuur op dit gebied. In 1971 blijkt het probleem voor de strip buitengewoon actueel te zijn. Het toenemen van de agressie in alle vormen in films, toneelstukken, op aanplakbiljetten en in het gewone leven wordt in strips zoveel mogelijk afgeremd. Het oversteken van een drukke straat is voor de jeugd beneden de 18 jaar, vaak gevaarlijker dan het lezen van een strip. Dat weet de keuringscommissie ook en daarom is het heel moeilijk te weten waar wel en waar niet ingegrepen moet worden.
Er zijn leuke gevallen bekend. Een beeldverhaal in albumvorm (nogal gewaagd, dat moeten we er wel bijzeggen) werd zes of zeven jaar geleden verboden voor minderjarigen. Er stond in Frankrijk dus een gevangenisstraf op het noemen of in bezit hebben van het bepaalde beeldverhaal. Zelfs het noemen van de namen van de makers en de uitgevers was strafbaar. Maar dezelfde strip werd verfilmd... en aangezien de film niet aan dezelfde maatstaven onderworpen is, konden de naam en het gezicht van de heldin in reuze-formaat op alle bioscopen verschijnen en de pers nam zonder enige moeilijkheden alle teksten en foto's, die ermee te maken hadden, over. De figuren en het verhaal waren niet veranderd, alleen de vorm was gewijzigd!
De vraag is nu of er andere maatstaven aangelegd worden voor de film en voor de strip, juist omdat het om een strip gaat?...
Alfred Andriola, een Amerikaanse tekenaar, in de Verenigde Staten bekend om zijn strips van « Kerry Drake » en « Charlie Chan » (naar de boeken van Earl C. Biggers, waar maar liefst 52 films van gemaakt zijn) heeft de hiernavolgende mening erover...

Vervolg op blz. VIII

PEILING

We zullen nu bewijzen dat strips niets anders dan primitieve tekeningetjes voor de allerkleinsten zijn.
Eerste voorbeeld: eerste klas lagere school, een vriendelijke ondervrager:
— Kleintjes, iedereen, die mij een eerlijk antwoord geeft, krijgt een goed punt. Wie leest hier van die leuke blaadjes, die echt voor jullie leeftijd zijn? Ja, steek je vinger maar op, ik zal jullie niet opeten...
Tweede voorbeeld: op de universiteit, in tegenwoordigheid van de professor, een ijskoude ondervrager:
— Laat de achterlijke student, die nog strips leest, opstaan en duidelijk zijn naam zeggen...

In de Verenigde Staten en Europa krijgt het « sociale verschijnsel » van de strip zijn volle betekenis als de papieren figuren de eer van de grote kranten krijgen. De beroemde PEANUTS staan in 1965 op de voorpagina van de beroemde « TIME ». In Frankrijk zal Asterix in « L'EXPRESS » verschijnen. Dezelfde personages zullen hun namen geven aan de ruimteraketten van hun landen. Misschien iets om te overdenken: de film had de naam Gilda en een afbeelding van Rita Hayworth gegeven aan de atoombom, die bestemd was voor Hiroshima..!

25 JAAR WERELDBEROEMDE STRIPVERHALEN !

VERJAARDAGS-POSTER

weekblad kuifje 25 VERJAARDAG

KUIFJE wenst al zijn lezers, vrienden en collega's 25 nieuwe en heel gelukkige jaren !

1971 - 1996 en ...OP NAAR HET JAAR 2000 !

"IT'S A BIRD...IT'S A PLANE...IT'S

SUPERMAN"®

THE NEW MUSICAL COMEDY



©

1938 NAT. PERIOD. PUB.

Films, poppen, de reclame, het theater en de music-hall « maken zich meester » van de strip. Superman (« is het een vogel of een vliegtuig ? ») viert successen op Broadway... Kinderachtig ? Nee ! De regie is van dezelfde producer als van « West Side Story ».

Vervolg van blz. V

TOEN DE TELEVISIE KWAM...

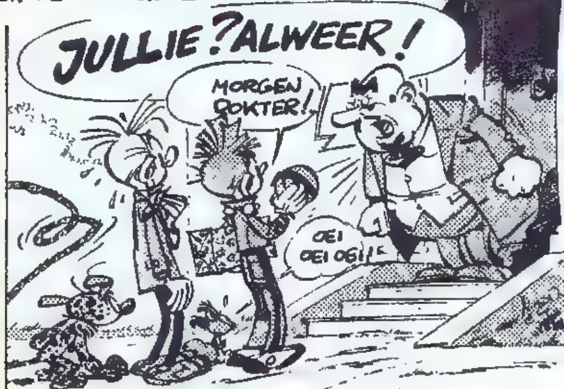
— Alle kunstuitingen zijn op het een of andere ogenblik gecensureerd: boeken, schilderstukken, toneelstukken, films, televisieprogramma's, beeldverhalen. En toch bestaan ze nog. In 1933 werd de Amerikaanse filmindustrie door het « Legioen voor Fatsoen » ertoe gedwongen een soort Productiecode vast te leggen die tot taak had te beoordelen of bepaalde films al of niet geschikt waren om in bioscoopzalen gedraaid te worden. Geen enkele film kon aan het publiek vertoond worden zonder de goedkeuring van deze organisatie.

De filmmakers probeerden dus zoveel mogelijk films te maken die geschikt waren voor een publiek van laten we zeggen 8 tot 80 jaar. Deze censuur dompelde de filmwereld in een soort geestelijke bloedeloosheid. De televisie bracht daar verandering in. Wat uitsluitend het menu van bioscoopzalen geweest was, werd nu in de huiskamer voorgeschoteld. Het was voortaan niet meer nodig om schoenen aan te trekken, de regen te trotseren en aan de kassa kaartjes te kopen. De filmindustrie moest nieuwe middelen zoeken om te voorkomen dat de kassa tot het verleden zou gaan behoren. Het grote doek werd met veelkleurige beelden bedekt, er kwam een breed scherm, de cinemascoop, er kwamen drie-dimensionale beelden met stereofonische geluiden en, moge het mij vergeven zijn, er kwamen zelfs geurtjes bij !

De filmindustrie heeft, anders dan de strip, andere mogelijkheden gevonden. Toen de grote filmstudio's ten onder dreigden te gaan door de schuld van het melkwitte schermpje in de huiskamer, ontdekte men een middel om de film nieuw leven in te blazen. Amerika begon films uit het buitenland te importeren : neorealisme uit Italië, nouvelle-vague uit Frankrijk... Het publiek vond het allemaal prachtig. Hollywood zette zich aan het werk. De film werd meer en meer de klei, die de regisseur naar zijn smaak in vorm boetseert. Hij vond een manier om zijn ideeën uit te werken en hij wist ook dat alles wat fatsoenlijk is, vervelend is. Ik hoop dat de makers van beeldverhalen — net als bepaalde regisseurs — door zullen gaan met het leggen van de nadruk op sociale feiten en het zoeken naar nieuwe middelen om een beter beeld te geven van het leven in onze tijd, want daar zijn ze toch de uitbeelders van. Ondanks de vele taboes is alles wat moeilijk en misschien onmogelijk. Toch lijkt het de enige manier om te overleven ! Het is mogelijk dat negen van de tien ideeën weggevaagd worden, maar een enkel idee komt naar voren en rechtvaardigt elke inspanning.

Door de pen van Alfred Andriola wordt duidelijk dat het probleem van de Amerikaanse strip moeilijke hoogten bereikt en dat het ogenblik van de keuze niet ver meer is. Voor de studio's in Hollywood en de uitgeverijen in New York is het zoeken naar de juiste weg begonnen op het moment dat iemand, wiens opinie niet gevraagd was, zijn aanwezigheid, of liever zijn afwezigheid kenbaar maakte, namelijk het publiek.

In Europa zijn we zo ver nog niet, want het beeldverhaal maakt het daar goed omdat het zich ontwikkelt en meegaat met het ritme van de tijd. De winterslaap, die fataal is voor elke kunstvorm, is er bestreden. Een niet voorbereide waarnemer zou zich na een oppervlakkige blik kunnen vergissen, want in veel strips worden al lang platgetreden paden bewandeld. Die strips trekken echter ook lezers en dat is de enige wens van de makers. Maar er zijn ook strips, die een heel ander publiek trekken. Na-

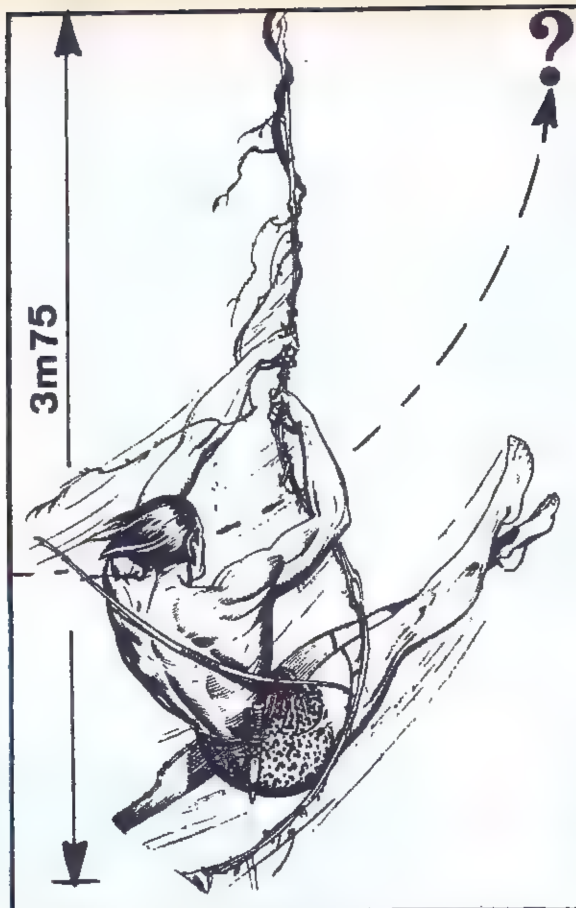






De voornaamste Belgische collega van KUIFJE is de sympathieke ROBBEDOES, die achtereenvolgens door verschillende kunstenaars getekend werd. Hier onder de pen van André Franquin, die hem de uitzonderlijke Marsupilami gaf.

tuurlijk worden ze ook uit commercieel oogpunt uitgebracht.
Om de bedoelingen van de Europese auteurs tot uitdrukking te brengen hebben we de woorden van een bekende Franse tekenaar gekozen. Zijn naam is Raymond Poivet, de maker van « Pioniers van de Hoop », een door iedereen bewonderd werkstuk. Zijn mening komt op vele punten overeen met die van Alfred Andriola.



Als de liaan, die Tarzan gebruikt, 3,75 m. is, bereken dan de afstand, die hij aflegt van de ene boom naar de andere... » met dit probleem werkt de « Heer van de Jungle » mee aan de schoolopvoeding van de allerkleinsten.

DE JEUGDPERS...

— Het is misschien tijd om eens iets te doen tegen de gewoonte om het beeldverhaal te beschouwen als uitsluitend geschikt voor primitieve geesten.
Er bestaat een scheiding tussen de jeugd en de pers, die voor ze bestemd is. Men schijnt met opzet de smaak van jeugdige mensen te willen beïnvloeden en ze daarom een kunstmatige wereld voor te stellen, die opgebouwd is door onwetende en schijnheilige volwassenen.
Geen wonder dat de jeugd de zogenaamde eigen pers links laat liggen en met name allerlei kinderachtige avonturenverhalen, terwijl de werkelijkheid, waar ze steeds minder aan kunnen ontsnappen, ze een volwassen mentaliteit geeft. Er is een kloof tussen de generaties en de grootste fout, die men kan maken, is de jeugd van vroeger te verwarren met de jeugd van tegenwoordig. Als deze jeugd eens de kans krijgt om het woord te nemen, zullen veel mensen pas merken hoezeer ze zich vergist hebben.
De snel volwassen geworden jongeren zullen dan rekenschap gaan vragen aan de opvoeders, die pap gegeven hebben aan mannen, die voorzien zijn van tweeendertig gezonde tanden...
De jeugdpers schijnt tot taak te hebben om de lezers in een domme kinderlijkheid te houden... en men doet net of men niet begrijpt waarom de jeugd « de knop omdraait ». Als daar de steeds grotere concurrentie van de televisie nog bijgevoegd wordt, kunnen we niet anders dan vaststellen dat ons schip lekken vertoont en dat alleen een diepgaande omwenteling in de opvatting van de jeugdpers zelf deze van de ondergang kan redden. Het houden van opiniepeilingen brengt geen oplossing, want daardoor wordt alleen bekend waar ze van houden tussen een ijsje en een frisdrankje door, maar er zal nooit uit blijken of ze misschien wel de voorkeur geven aan een flinke lepel levertraan.

IN 1971

ITALIE (Lucca):
Het Internationale Festival van de Strip, gehouden door de stad en door het Instituut van de wetenschappen in Massa-Communicatie te Rome. Uitreiking van de « Yellow Kid »-prijs en de medaille van de stad Lucca.
FRANKRIJK (Parijs)
Het instellen van de PHENIX-prijs door de Maatschappij voor Studie en Onderzoek van Getekende Literatuur, in het Museum voor Decoratieve kunst.
Het Internationale Congres van de strip in Nanterre.
BRAZILIE (Sao Paulo)
Wereldtentoonstelling van de strip in het Museu de Arte, het grootste museum in Latijns Amerika.
DE VERENIGDE STATEN (New York)
Tentoonstelling « 75 jaar Beeldverhalen » in het NEW YORK CULTURAL CENTER.
BELGIE (Brussel)
Tentoonstelling « Kuifje brengt de Wereld van de Strip ».

PEILING...

De inspecteur tegen de onderwijzer:
— Ik zou graag de laatste van uw klas een vraag willen stellen...
— Zeker, inspecteur. Daar zit hij...
— Juist ja. Zeg, jongeman, jij leest toch strips?
— Ja, meneer.
— Alsjeblieft. Ik wist het wel. Wijs me nu de eerste van uw klas...
— Daar, meneer de inspecteur.
— Bravo. Jongeman, zeg mij eens wat je over het leesvoer van je ongelukkige kameraad denkt.
— Walgelijk, meneer de inspecteur.
— Dat dacht ik wel... Doe maar goed je best, jongeman.
— Ik leen hem mijn stripboeken altijd, maar hij geeft ze gevlekt terug, meneer de inspecteur. Mijn vader wordt dan woedend want hij verzamelt ze met mij...



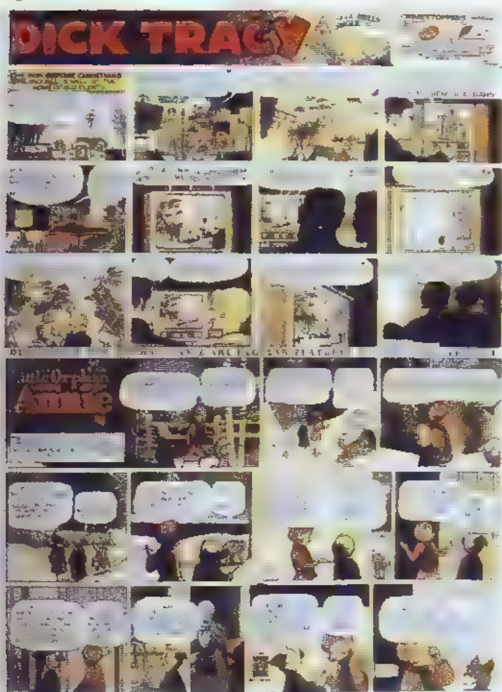
Kuifje en Kees en Klaas beleefden hun triomfen vooral in Europa.



België is een van de eerste landen in Europa met een eigen productie aan beeldverhalen (als tegenhanger voor de vertaalde Amerikaanse strips). Naast « Kuifje » « Ons Volkske » en « Robbedoes » noemen we « Bravo », « Wrill », « Sabord », « K-Z-Vriend », « Hello », « Jeep », « Bimbo » en nog veel meer bladen.



Naast de wekelijks te vervolgen verhalen blijven de makers van « volledige verhalen » niet werkeloos toezien. Tekenaars als Tillieux, Craenhals, Jidéhem, Greg, Fred Funcken, Tibet en Weinberg leverden werk voor de « Heroïc Albums », in België.



In Amerika verschijnen de belangrijkste stripweekbladen als bijlage van de grote dagbladen : van acht tot vierentwintig bladzijden « groot formaat ».

De vertaling van Amerikaanse verhalen opent nieuwe perspectieven : met « Bronc Peeler » en « Red Ryder » werd de « echte » Western ontdekt. Nu worden « Luitenant Blueberry » en « Comanche » door de Amerikanen bewonderd.



De science-fiction heeft niet op de dag van vandaag gewacht om striptekenaars te inspireren : in 1938 stuurde Dick Calkins zijn Buck Rogers al naar... het jaar 3000. Hier zien we hoe hij en zijn metgezellin Alura aan ruimtewezens ontsnapten door zich te vermommen als stalagmieten.







Alle mogelijkheden van de « negende kunst » zijn nog niet onderzocht. Maar zal dit ooit mogelijk zijn ? Welke uitgever zal ooit de moed hebben om af te wijken van de gebaande wegen, zelfs op het zogenaamde « populaire » vlak ?
Want juist in het ongewone zal het beeldverhaal zijn heil en zijn rechtvaardiging vinden. We hoeven alleen maar eens te kijken naar de ruimte, die voor foto's ingeruimd wordt (in allerlei tijdschriften) en de ruimte, die besteed wordt aan tekeningen, om vast te stellen dat de uitkomst niet in het voordeel van de strip is. De strip zal voortdurend een geduchte concurrent hebben in de fotografie en die dreiging alleen kunnen bestrijden door de fantasie...

(Vrij naar de woorden van Raymond Poivet uit het blad « Phenix » van december 1969).

De hoop van Hergé, de duidelijke analyse van Andriola, de brullende woede van Poivet... drie houdingen van beroepsstriptekenaars, drie temperamenten, drie « benaderingen » van het probleem... Maar eenzelfde overtuiging, eenzelfde eerbied en eenzelfde begrijpelijke liefde voor het vak.
Het is misschien verbazingwekkend dat we bij het 25-jarige bestaan van het weekblad « Kuifje » geen grote marsepeintaart binnen dragen maar meer een analyse geven over de strip, zoals die is in 1971... Dit is geen houding van teleurstelling of pessimisme, INTEGENDEEL !

Dit probleem moest ter hand genomen worden, omdat we aan het begin staan van een volgende kwarteeuw en omdat we ons succes voort willen laten leven. Want de ontwikkeling van Kuifje vindt zijn oorsprong in de banden met het ware publiek en de ontwikkeling daarvan.
Daar waren volgens de wens van Hergé mensen voor nodig die de strip niet meer beschouwden als een soort minderwaardige literatuur voor primitieve geesten. Dat is gebeurd.
Daar waren, volgens de wens van Andriola, tekenaars en schrijvers voor nodig die het aandurfden om moeilijke dingen ter hand te nemen.
Daar waren moedige en ontwikkelde uitgevers voor nodig, zoals Poivet zei. Vanzelfsprekend mocht voor ons deze vraag niet openblijven na 25 succesvolle jaren. Want in mijn ogen — en ongetwijfeld ook in jullie ogen — is dat de beste garantie dat dit 25-jarig jubileum geen finish is maar een zorgvuldig gekozen en op zijn plaats gebrachte springplank voor een nieuwe sprong in de toekomst.
De toekomst van het weekblad Kuifje, de toekomst van de ware strip en jullie eigen toekomst zullen hand in hand gaan. Welkom !

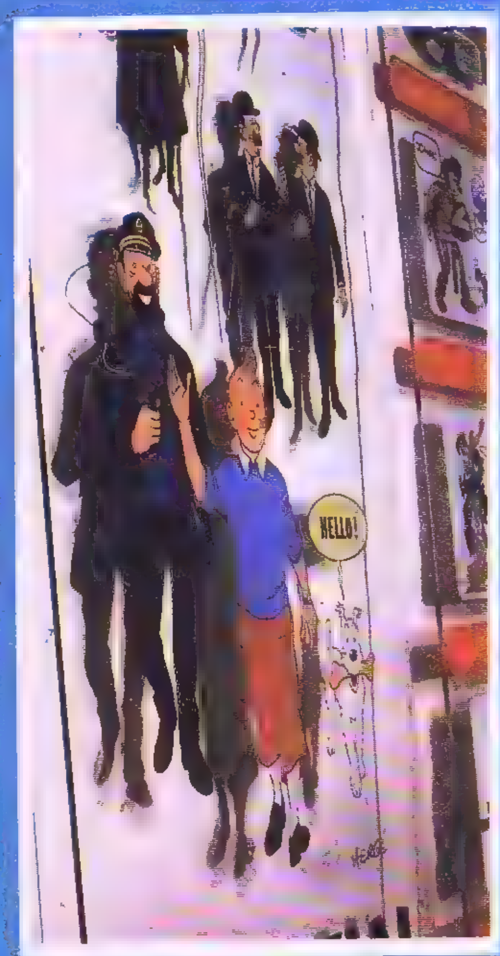
Michel Greg

De Amerikaanse strip van nu : na « Pogo », de « Peanuts », de « Tovenaar van Id » of « Miss Peach » (allemaal gebaseerd op de psychologie, de sociale of politieke satire, en de problemen van deze tijd), de serie B-C (Before Christ - Voor Christus) van Johnny Hart, waar de lezers van meer dan 500 Amerikaanse kranten dagelijks van genieten (dat zijn honderd miljoen mensen !). In deze strips worden de meest gevoelige waarheden aan de kaak gesteld...





Meningen ontleend aan :
- *E.P. Jacobs « De Oorlog van Twee Werelden », J. Glenat-Guttin. Uitgever, 17, avenue Alsace-Lorraine (38) Grenoble, Frankrijk.*
- *« Giff-Wiff » 1969, J.J. Pauvert Uitgever, 8,rue de Nesle, Parijs 6E.*
- *« PHENIX » c/o Claude Moliterni, 36, rue des Boulangers, Parijs 5e.*



Tijdens de tentoonstelling « De Wereld der Mensen » in Montreal in 1967 koos België het nationale beeldverhaal om het Belgische dynamisme weer te geven : het Belgische paviljoen werd voorzien van glazen panelen met daarop de afbeeldingen van onze helden. Een Belgische glasfabriek voerde deze delicate opdracht uit.



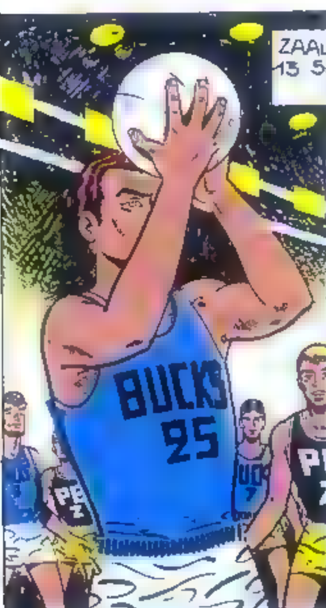


Vijfentwintig jaar ontwikkeling : het reusachtige weekblad met het Amerikaanse formaat en de Amerikaanse tekeningen in vergelijking met de huidige opvatting van de Europese tijdschriften met beeldverhalen.

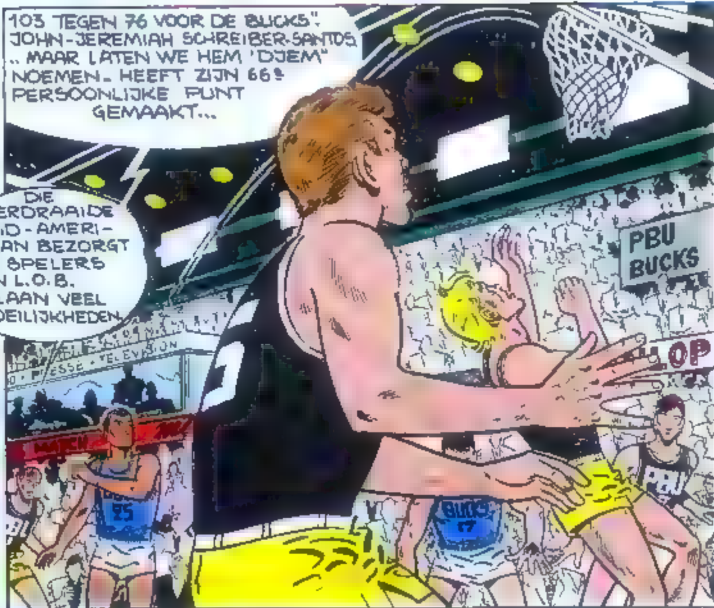


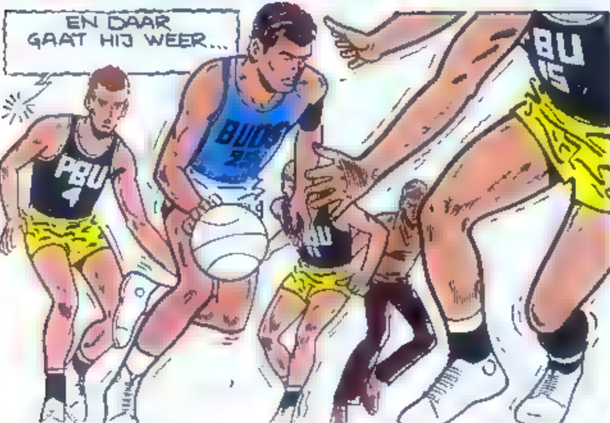
BUREAU "R"

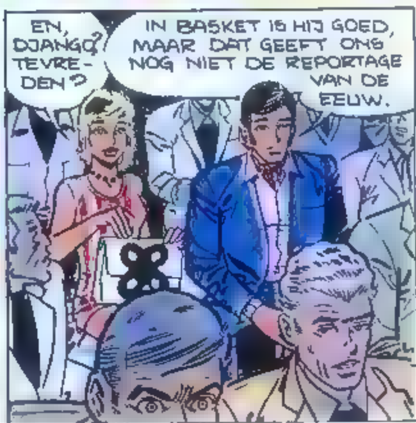
R. REDING



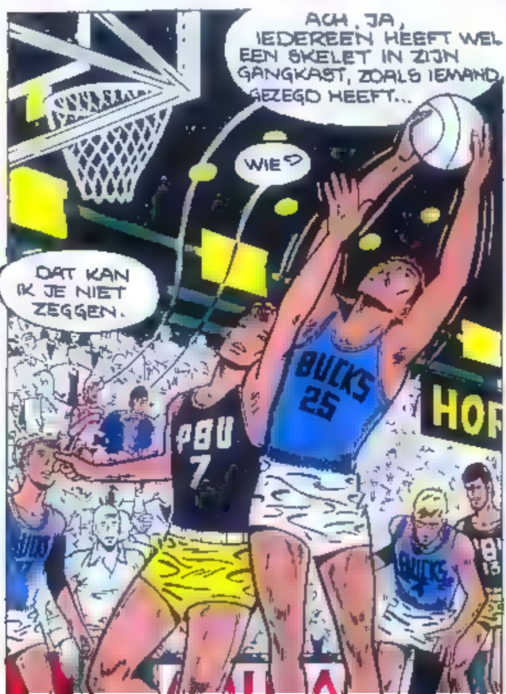


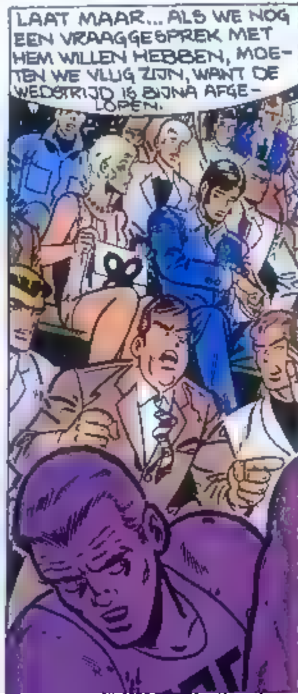




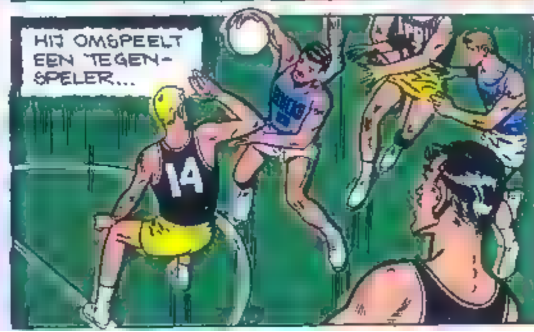




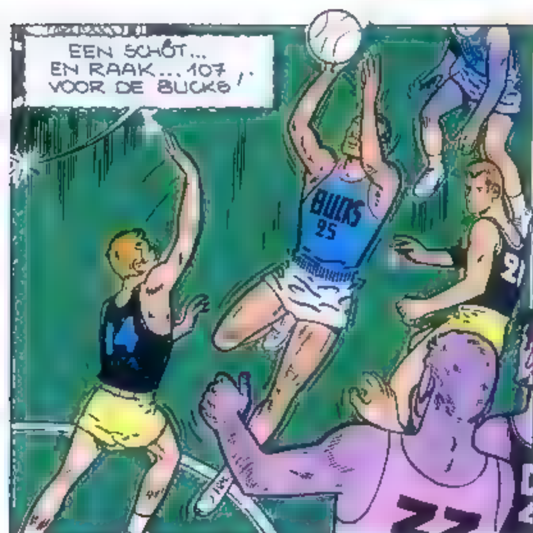


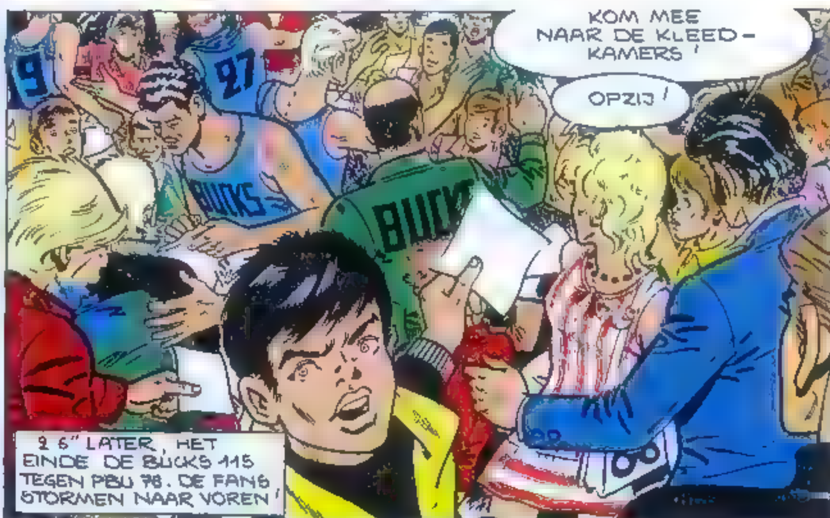






DE 25e ? GEEN SPRAKE VAN !















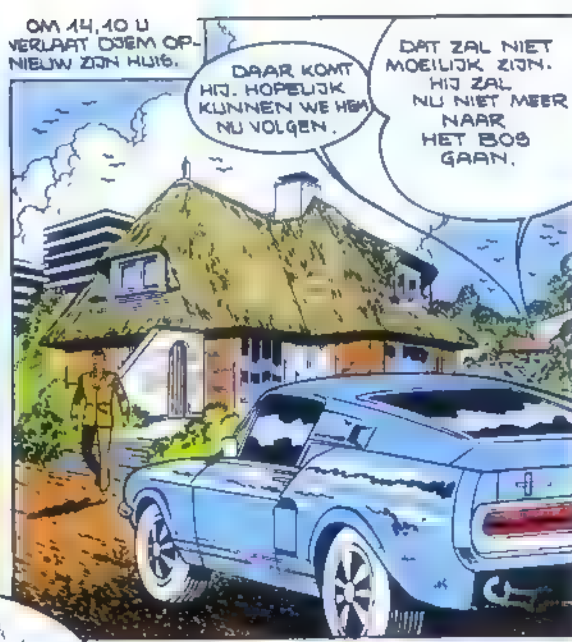








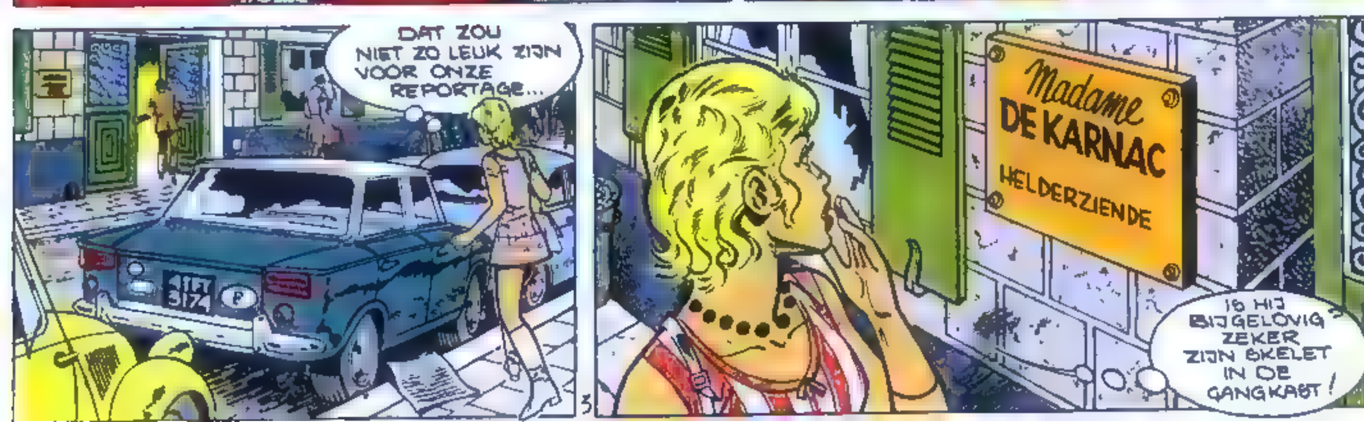

IK ZAL HEM MET DE TELELENS VOLGEN...

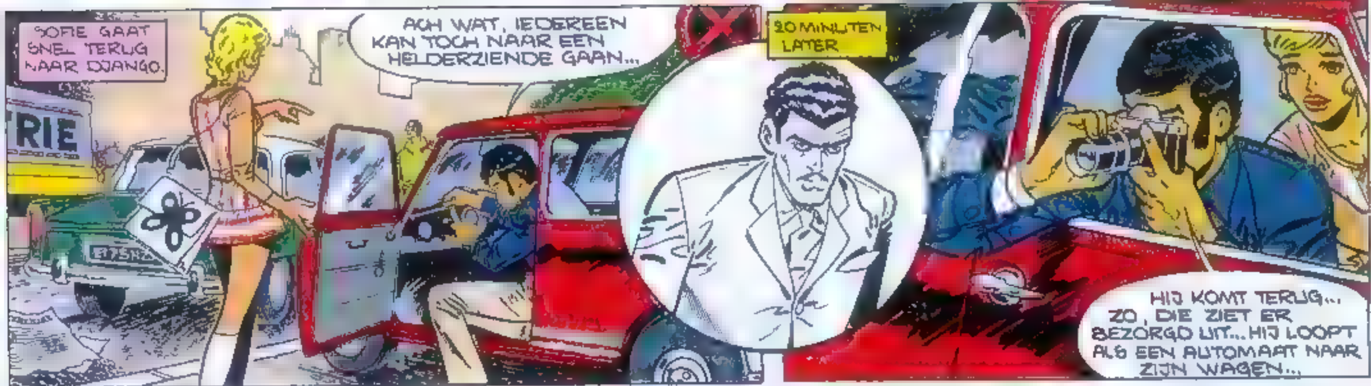

OM 14,10 U VERLAAT DJEM OPNIEUW ZIJN HUIS.
DAAR KOMT HIJ. HOPELIJK KUNNEN WE HEM NU VOLGEN.
DAT ZAL NIET MOEILIJK ZIJN. HIJ ZAL NU NIET MEER NAAR HET BOS GAAN.


DRIE KWARTIER LATER KOMT DJEM TERUG...
WE GAAN WEER MEE...
117 HQ 74

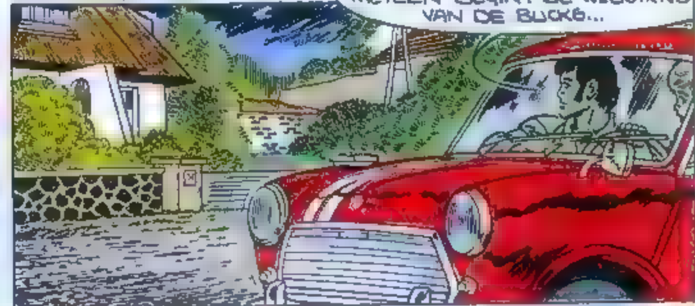

14,30 U DJEM PARKEERT ZIJN WAGEN EN..
HIJ GAAT DIE DEUR BINNEN...
TCHAN
PEDICURE
DIPLOME
EEN CHINESE PEDICURE...

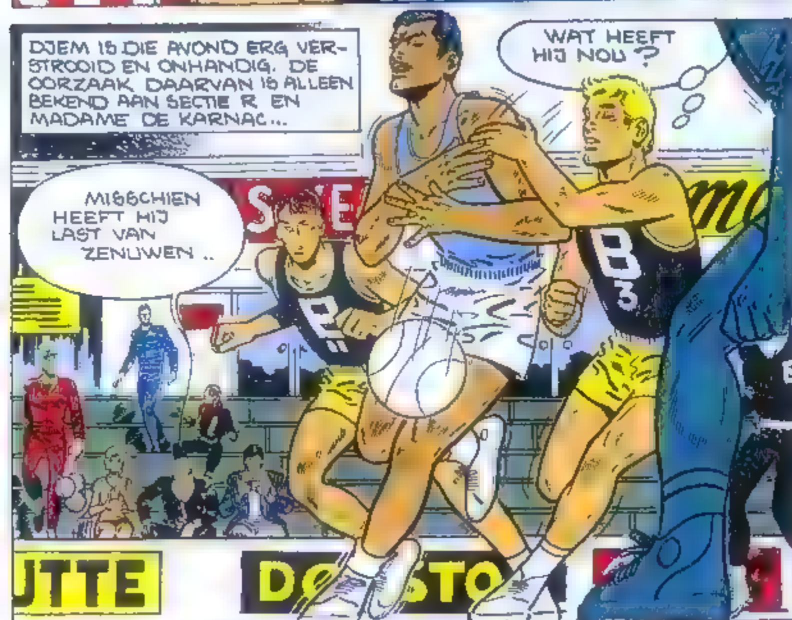

15,15 U..
ALSJEBLIEFT... NU EEN CLOSE-UP VAN ZIJN VOETEN... DAT IS LEUK VOOR DE LEZERS...
15,55 U. DJEM STOPT WEER..
NU IK, DJANGO. NEEM HET STUUR, DAN NEEM IK DE MINOX.
ALWEER EEN PEDICURE?


DAT ZOU NIET ZO LEUK ZIJN VOOR ONZE REPORTAGE...
Madame
DE KARNAC
HELDERZIENDE
IS HIJ BIJGELOVIG ZEKER ZIJN SKELET IN DE GANGKAST!

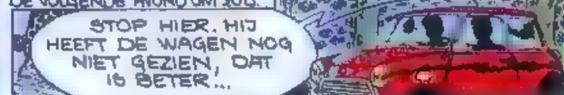






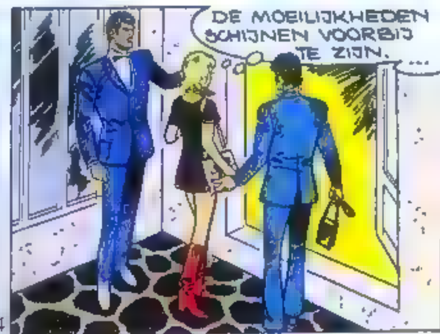




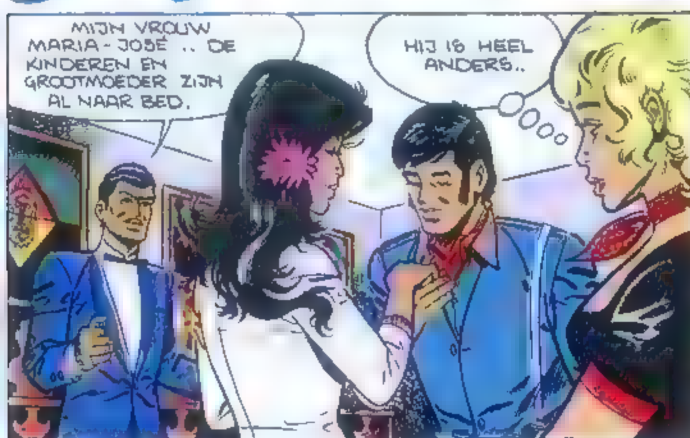


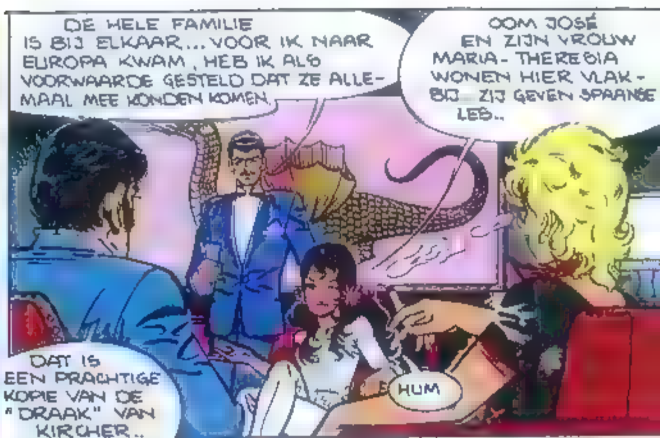
WELKOM HIER, VRIENDEN!















EN JOHN JEREMIAH SCHREIBER-SANTOS BEGON TE VERTELLEN, MAAR AL ZIJN ANECDOTES WAREN SAAI...

ELF UUR...

EINDELIJK...





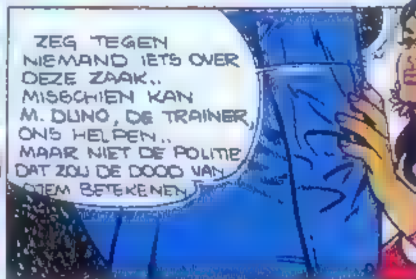






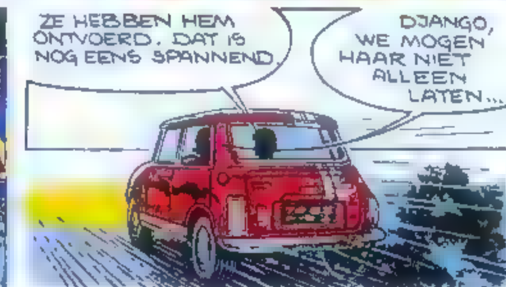

ZE VALT FLAUW... IK ZAL HAAR NAAR BINNEN BRENGEN. GEEF HAAR IETS TE DRINKEN EN BEL DE POLITIE !
NEE! NIET DE POLITIE!
WAAROM NIET ?

MIJN MAN HEEFT EEN PAAR KEER VREEMDE TELEFOONTJES GEKREGEN... IEMAND EISTE GELD VAN HEM, ANDERS ZOU HEM IETS ERGS OVERKOMEN... HIJ HEEFT ZICH NIETS AANGETROKKEN VAN DIE TELEFOONTJES ...

WEET U MISSCHIEN WIE HET ZIJN ?
EEN GROEP TERRORISTEN UIT ONS LAND... DIE ZIJN TOT ALLES IN STAAT...

ZEG TEGEN NIEMAND IETS OVER DEZE ZAAK.. MISSCHIEN KAN M. DUNO, DE TRAINER, ONS HELPEN.. MAAR NIET DE POLITIE DAT ZOU DE DOOD VAN DJEM BETEKENEN

HIER, DRINK DIT OP..

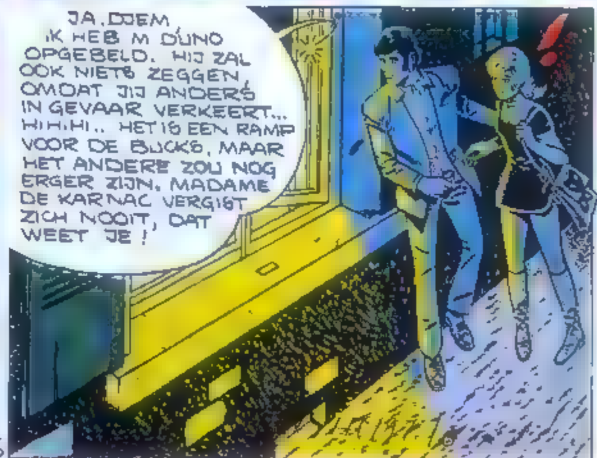
MORGEN ZULLEN WE U OPBELLEN .. ALS WE KUNNEN HELPEN, MOET U DAT MAAR ZEGGEN.
BEDANKT AMIGOS !


ZE HEBBEN HEM ONTVOERD. DAT IS NOG EENS SPANNEND
DJANGO, WE MOGEN HAAR NIET ALLEEN LATEN...

JE HEBT GELIJK. WE GAAN TERUG !
The Wall

6 MINUTEN LATER

HI HI HI
? DE STEM VAN MARIA - JOSÉ... ZE LACHT.
ZOU ZE GEK GEWORDEN ZIJN ? DIE ARME VROUW !

NEE, DJEM, IK BEN NIET BLIJ OMDAT JE WEGBENT, MAAR OMDAT DIE STOMMELINGEN ALLES ZO BRAAF GESLIKT HEBBEN. NU ZIJN ER TENMINSTE GETUIGEN VAN DE ONTVOERING.

JA, DJEM, IK HEB M. DUNO OPGEBELD. HIJ ZAL OOK NIETS ZEGGEN, OMDAT JIJ ANDERS IN GEVAAR VERKEERT... HI,HI,HI.. HET IS EEN RAMP VOOR DE BUCKS, MAAR HET ANDERE ZOU NOG ERGER ZIJN. MADAME DE KARNAC VERGIST ZICH NOOIT, DAT WEET JE !



ALS JE DE 25e MET DE DOOD BEDREIGD WORDT IS DAT DE ENIGE OPLOSSING... BUENO, EEN KUSJE VOOR TIO EN TIA EN BEDANK ZE VOOR HUN HULP... HASTA LUEGO, QUERIDO!

DAT IS WEL VOLDOENDE...

DE ZAAK IS DUIDELIJK. MADAME DE KARNAC WORDT NATUURLIJK DOOR DE HELE FAMILIE BEZOCHT... ZIJ HEEFT GEZEGD DAT DE 25e EEN GEVAARLIJKE DAG IS VOOR DJEM.

ZE GELOVEN IN AL DAT SOORT DINGEN EN NU HEBBEN ZE NET GEDAAN OF DJEM ONTVOERD WERD, WANT ANDERS ZOU DUNO ZE NATUURLIJK NOOIT GELOVEN. EN WIJ MOESTEN VOOR GETUIGEN SPELEN...

MAAR DAT ZAL NIET LUKKEN...

DJANGO, DJEM HEEFT TOCH HET RECHT, OM BANG TE ZIJN

DAT WEL, MAAR NIET OMDAT EEN HELDERZIENDE HEM VOOR HAAR KARRETJE SPANT...

KLAK

M. DUNO? MET DJANGO RIVA VAN SECTIE R. IK WIL U ALLEEN MAAR EVEN ZEGGEN DAT DJEM WEL NAAR MILAAN GAAT. U KUNT ME VERTROUWEN. OM 18.30 U ZAL HIJ OP HET VLIEGVELD ZIJN.

SPAANSE LESSEN. WE ZIJN ER.

KLAAR?

DING LING

SCHREIBER SANTOS. SPAANSE LESSEN

HEB JE HET WATERPISTOOL?

SEÑOR SCHREIBER-SANTOS?

JA. WAT IS ER?

EEN ONTVOERING! EN DEZE KEER IS HET ECHT!

SEÑOR... DIT IS EEN VERGISSING.

BANG

DIT MAAKT DE ZAAK INDRUKWEKKEND...

DE "ONTVOERDE" KOMT KIJKEN.

EEN VERGISSING, HÉ!


DE NAALD, SOFIE !


WEES VOORZICHTIG, DJANGO.
JA, REKEN MAAR !


STROOP ZIJN MOUW OP.


ZIEZO, NU KAN UW NEEF FIJN SLAPEN... IN MILAAN ZAL HIJ FRIS ALS EEN HOENTJE WAKKER WORDEN.

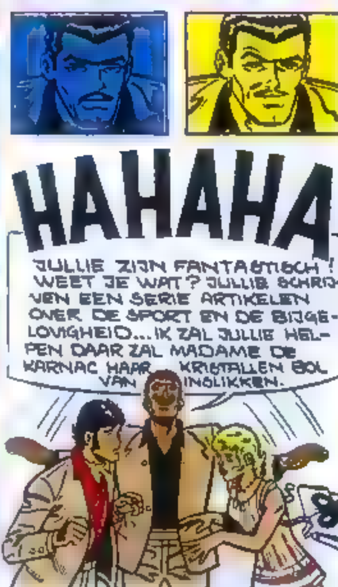

EN GEEN WOORD HIEROVER ANDERS ZULLEN WIJ ARTIKEL 236 BIS OVER SCHIJNONTVOERINGEN TOE LATEN PASSEN !

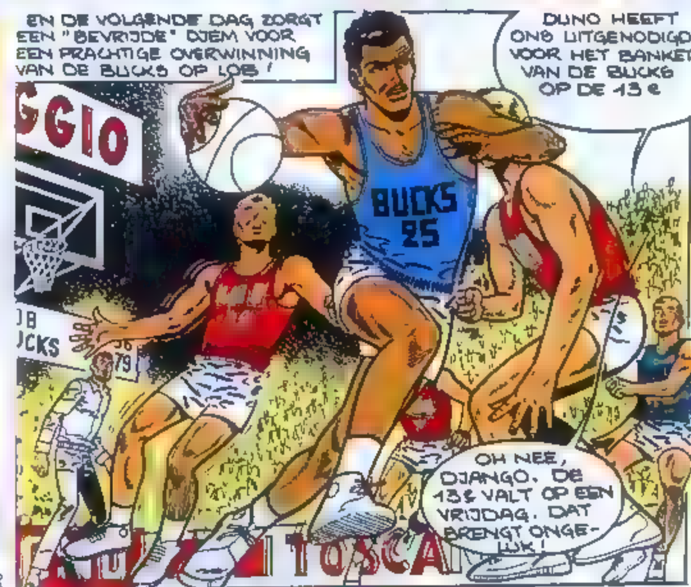

TWINTIG MINUTEN LATER
HIJ SLAAPT. DAT KOMT DOOR HET FEESTJE VAN GISTERAVOND !
KOM MEE.


2 UUR LATER...
WAAR BEN IK?
BOVEN MILAAN...


EN ER IS NIKS BIJZONDERS GEBEURD. MAAK DE RIEM VAST.
EN NIET MEER ZO BIJGELOVIG ZIJN !


IK ZAL JULLIE LEREN !
WELNEE. WE HEBBEN ALLES AAN M. DUNO EN JE VRIENDEN VERTELD... ZE ZULLEN JE ER WEL OVERHEEN HELPEN.
NU MOET JE WEL JE VROUW, JE OOM EN JE TANTE OPBELLEN.


HAHAHA
JULLIE ZIJN FANTASTISCH ! WEET JE WAT? JULLIE SCHRIJVEN EEN SERIE ARTIKELEN OVER DE SPORT EN DE BIJGELOVIGHEID... IK ZAL JULLIE HELPEN DAAR ZAL MADAME DE KARNAC HAAR KRISTALLEN BOL VAN INSLIKKEN.


EN DE VOLGENDE DAG ZORGT EEN "BEVRIJDE" DJEM VOOR EEN PRACHTIGE OVERWINNING VAN DE BUCKS OP LOB !
DUNO HEEFT ONS UITGENODIGD VOOR HET BANKET VAN DE BUCKS OP DE 13 e
BUCKS 25
OH NEE, DJANGO. DE 13 $ VALT OP EEN VRIJDAG. DAT BRENGT ONGELUK !
TOSCA

EINDE

uit het rijke leven van een striptekenaar

door meester mus en BOB DE MOOR.



1946
1971
25 jaar Kuifje! Jongens, de tijd vliegt! Ik herinner me nog heel goed het eerste stripverhaal van mijn baas dat in Kuifje verscheen.. De tekst ..
MUS! Er was toen van jou nog geen sprake!
Kop dicht, Balt! Kijk niet naar die lelijkerd, beste vrienden Ik zei dus: De tekst van dat verhaal werd geschreven door een beroemd man die meer dan 100 jaar geleden leefde in 1836
Pardon! 1838
Seipthera is de moeder van het kalf dat verdronken is, zei mijn grootje.

Edele Heer Conscience, ik las uw boek "De Leeuw van Vlaendren in een adem uit Eindelijk hebben we dan de man die zijn volk leert lezen!
Edele vriend, gij doet my veel genoegen met de lof die gy my zo kwistig toezwaait! En Vlaendren die Leu!
FLASH BACK

En vader Conscience dacht er in de verste verte niet aan dat 100 jaar later een jonge Antwerpse tekenaar zijn roman "in beeld" zou navertellen!
EN DUS EEN EEUW LATER...
1302 JULI 11
VLAENDREN DIE LEU! WAT WALS IS, VALS IS! SLA DOOD!
Jongens! 't Stuift er!

En dit is dan beste lezers, een detail van de eerste tekenplaat van "De Leeuw van Vlaanderen"
Schild en vriend..
GRRR!!
Waarom zouden wij Arnulf niet bevrijden? Hij werd toch onrechtvaardig opgesloten!

OP EEN MOOIE ZOMERMORGEN REED EEN GROEPJE FRANSE EDELLIEDEN OP DE WEG NAAR HET SLOT WIJNENDAAL VERBLIJFPLAATS VAN GUIDE VAN DAMPIERRE GRAAF VAN VLAANDEREN VOOROP LIEP EEN STERK GEBOUWDE MAN DIE BLIJKBAAR DE GIDS VAN HET GEZELSCHAP WAS.
De ridders zaten slaperig en stilzwijgend op hun paarden. En plots...
Wat is dat! Mijn paard slaapt onder mij!
Mijnheer de Chatillon, dat een van uw benden sliep, dit betwijfelde ik niet!
Ho! Hij heeft het dier met zijn spoor tot razernij gebracht

Kijk eens aan! Ons "artiestje" vindt Conscience blijkbaar een uitstekende tekstschrijver Ik verwed er de bolhoed van Mus op dat hij "De Kerels van Vlaanderen" ook gaat strippen!
En zo was het! Hoe kon die eigenwijze lolbroek dat zo goed weten? Zo werden de stoere "Kerels" getekend in 1950.

He waarom ga jij met die "stop-comic" aan de haal? Flauwe grappenmaker!
De fratsen van Mieke en Dolf vermaakten jullie... ouders in de gezegende jaren 49 en 50. Maar kijk.. daar komt-ie!
HA! HA! HA! Wie herkent hem! Hij is het hoor! Dikke Mus! Ik knijp hem tot kauwgum! HI! HOE! HOE!
Dat zet ik je betaald, krankzinnige dwerg!
De "aandachtige" lezer zal ongetwijfeld een van mijn avonturen herkend hebben: De laatste voetganger!

Ogen blikje! Ik ben zo terug!

BING AIE! BAF! NEE MUS OEI

Van louter enthousiasme breek ik m'n wandelstok! Mijn baas tekent wel een nieuwe. (doet hij zo knap!)

Dank je... Ah? Met wie heb ik de eer?



Maar vóór Eenoog zijn dolk kan werpen, roept er iemand en

Pas op!

De ridder pakt de felone bandiet vast

Ziezo, dat is opgeknapt! Maar wie riep er daarboven?

Was jij 't, jongen? bent gekwetst!



Georges Barelli! Acteur! Speel de hoofdrol in "De geheimzinnige Signor Barelli" How do you do!

Verhaal dat verscheen in 1950 gevolgd door "Barelli op Nusa Penida"

HAROP! HIER KOMT STERKE JAN! WAT DOET HIJ MET LOLYPOP?

Je hoeft niet zo te schrikken! Kuifje vaart "Onder de Vlag van de Compagnie" en "Cori" is de held van dit verhaal De enige die geen held is... is MUS!

!?

Balt! Hups... jij onverbeterlijk stuk galgenaas! Laat me eraf!



ENKELE JAREN EN EEN HELEBOEL MUSSEN LATER...

Mik, Dik en Vik in "De Zoetwaterpiraten"! En HIJ komt me niet de mantel uitvegen? Dat is verdacht!

Hallo! Meester Mus! Ik tracht de guerillero Antigua te redden uit de klauwen van de Coconuts, gepatenteerde geheimagenten

Barelli, heb je soms geen onderdeurtje gezien met een belachelijke witte snor?

OH? ANTIGUA!!

ANTIGUA?

AH! ANTIGUA!

PAF

AIE

GRSCH

OUH

KNETTERGEK, DIE BALTHAZAR

YAPIDEE! 1966! MIJN GEBOORTEJAAR!

Schiet op Balt! Uit met die grappen! We trekken ons keurige skipakje aan en gaan met Guy Lefranc het geheim van "Het hol van de wolf" oplossen...

?

En weg is-ie!

AAAAAH! IK HEB EEN HEKEL AAN SLAGROOM!!

!

Leve Luik

Einde

WAT MOOI!
BRAVO!
UITGANG
OEF!

BLOEG

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ





... NAAR DE OEVERS VAN HET EILAND KIOE-SIOE, IN DE HOOP DAAR DE NODIGE WEDUWEN EN WEZEN TE VINDEN OM TE HELPEN EN TE VERDEDIGEN EN OM STRUIK-ROVERS EN PIRATEN TE STRAFFEN...

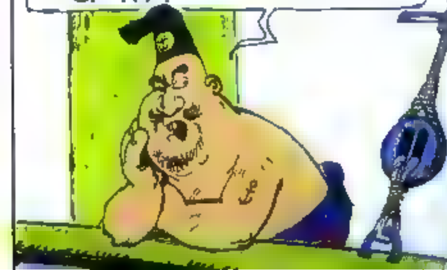
HATSJIE

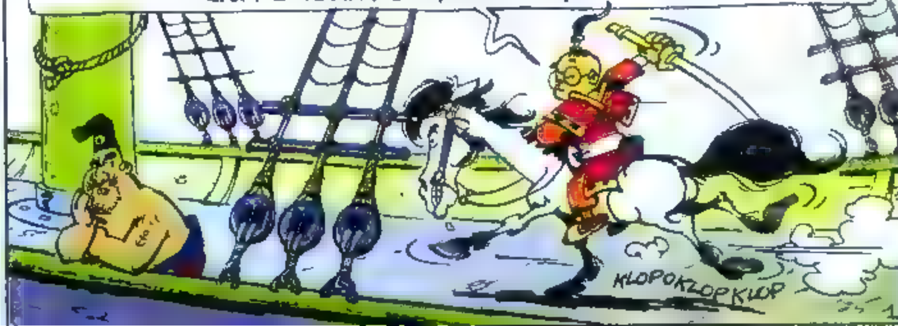
SNIF!

UCHE, UCHE, UCHE...

HOESTEN IS LASTIG!

BANZAÏ!



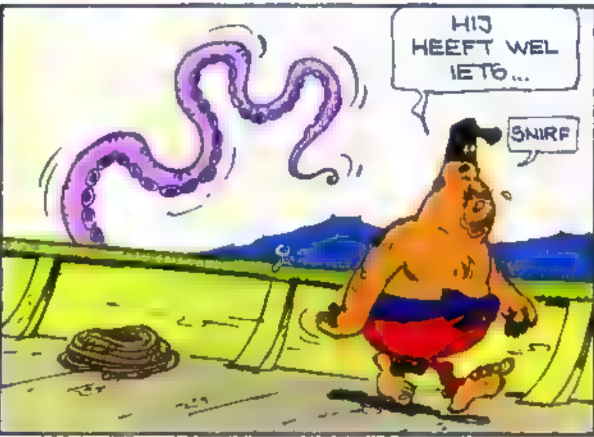





DOLENDE RIDDER, ZOMETEEN SNIJ JE DE ZEILTOUWEN NOG DOOR MET DAT HAKMES VAN JE! EN BOVENDIEN HEB IK JE GEZEGD DAT PAARD IN JE HUT TE HOUDEN TOT WE ...


UCHE UCHE UCHE
HOESTEN IS LASTIG!
GRAA UCHE!

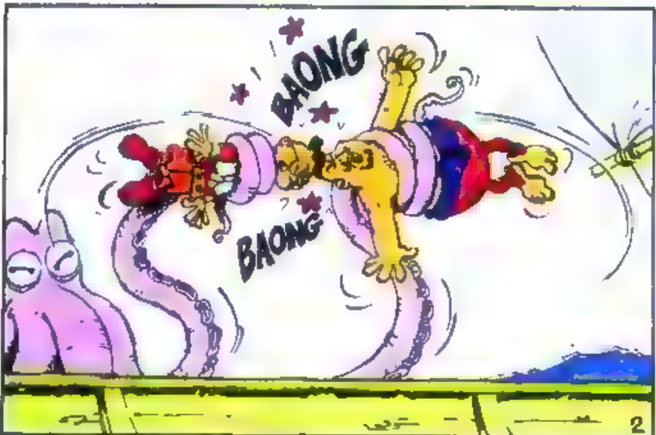

IK ZAL DE EERBIEDWAARDIGE SCHEEPSARTS VERZOEKEN MIJ EEN MIDDELTJE TEGEN DIT KWAALTJE TE GEVEN.
SNIRF


HIJ HEEFT WEL IETS...
SNIRF

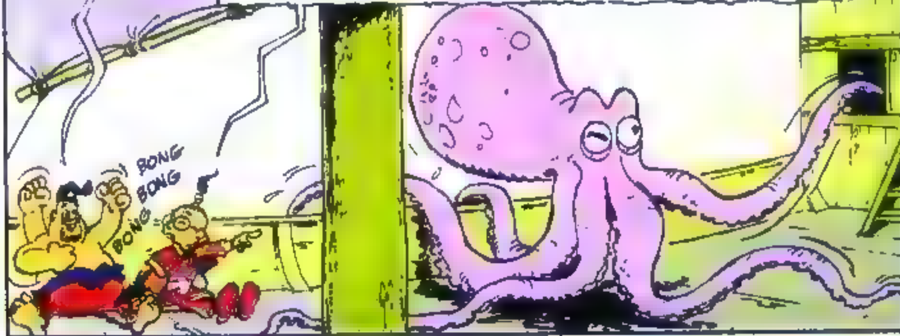

AAAAAHHH !!!
!
SCHLURP

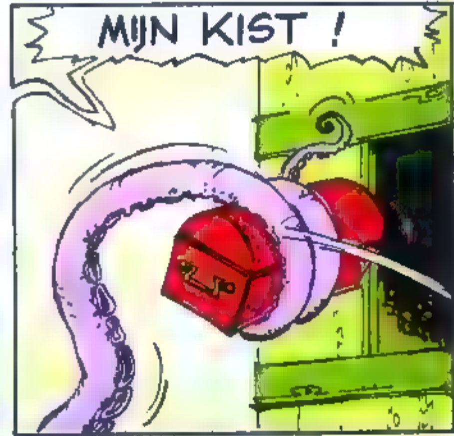

AAAAAAAHHH!
HEEEEEEEELP!
SNIRF
HOU MOED, KAPITEIN! IK KOM!
KLOPOKL
PKLOPOKLOP


GNIIII!!!
NEEE!
JAKKES!
KLOPOKLOP

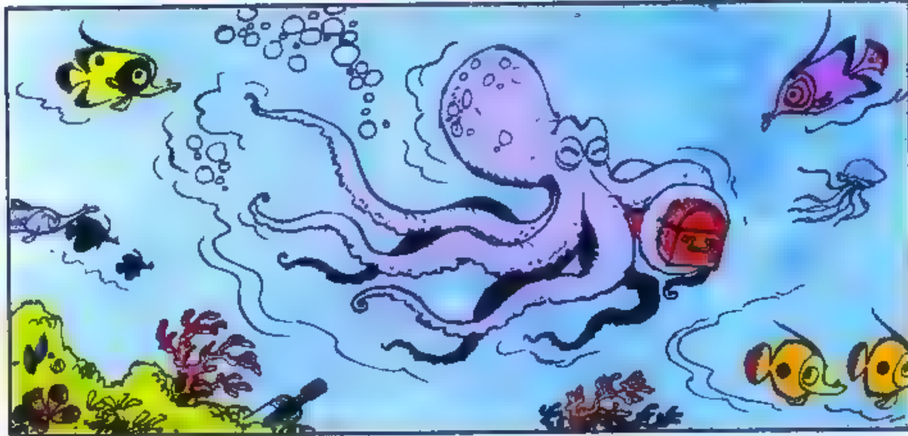

BAONG
BAONG
2

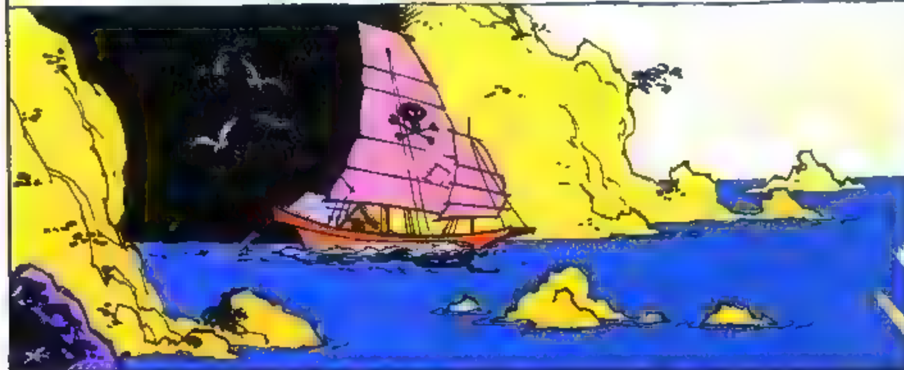
het 25° verhaaltje van TAKA



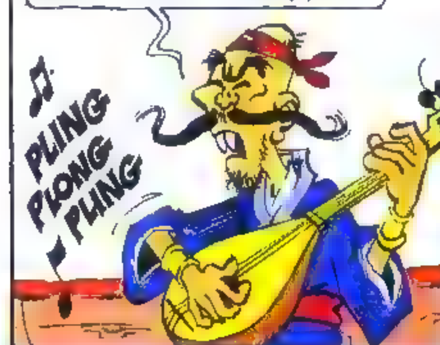

















WEL, EERBIEDWAARDIGE SCHEEPSARTS NARKOSE, WAT AANSCHOUWT U DOOR UW TOVERBUIS, DIE VERVERWIJDERDE ZAKEN VLAKBIJ JE OGEN BRENGT?
DAT WAARDELOZE DING. DIE VERDRAAIDE WESTERLINGEN OVERSTROMEN JAPAN LETTERLIJK MET HUN ROMMEL.


HOE HET OOK ZIJ, DIT WAARDELOZE DING BEWIJST WAT IK AL VERMOEDDE. DE KAPITEIN VAN DE ZEEROVERS BEZIT EEN TOVERBANJOH!
MADE IN GERMANY


GEEN ENKEL DIER KAN WEERSTAAN AAN DE TONEN VAN DAT INSTRUMENT. DAT VERKLAART METEEN WAAROM DIE INKTVIS DE BEVELEN VAN DE ROVERHOOFDMAN GEHOORZAAMT!
?


DAT ZAL IK NIET GOED VINDEN! WEG MET DIE WOESTELINGEN! WE ENTEREN DE JONK EN RICHTEN ONDER DIE ZEEROVERS EEN BLOEDBAD AAN!
HAAR OP JE LICHAAM!
TSJIK


HELAAS IS HUN JONK SNELLER DAN HET SNELSTE ROS, DOLENDE RIDDER.
HAAR OP JE RIBBEN.


EEN ROS? KAPITEIN GRONIKI HATSJIE, U BRENGT ME OP EEN IDEE. IK HEB IN MIJN HUT HEEL BIJZONDERE, CHINESE LAK... HIHIHI
?


WAT ZIT DAARIN?
HAAR OP JE KIN!
LAK.


NAGELLAK. ROSE NAGELLAK. DAT IS TOCH NIETS VOOR EEN STRIJDROS!


DOLENDE RIDDER, DEZE TOVERLAK MAAKT DAT ALLES WAT ERMEE AANGERAAKT WORDT, BLIJFT DRIJVEN...
!?


BEDOELT U DAT MIJN PAARD...
HAAR OP JE BAARD.
PRECIES! UW PAARD KAN NU OVER DE WATEREN LOPEN! TE PAARD! ENTER DIE JONK, DOLENDE RIDDER!
4

EEN RUITER MET GETROKKEN ZWAARD NADERT AAN BAKBOORD-ZIJDE, WOESTAARDIGE HOOFDMAN SJANG PWENG!

WAT?

IK ZAL MIJN HAND OP DE BAKBOORD-ZIJDE VAN JOUW SNUITWERK PLAATSEN, SAKÉDRINKENDE STUURMAN TAVOEMI JANWIN-MA.

MAAR... AUW! KIJD DAN ZELF!

BAF

MOEDER! EERBIEDWAAR-DIGE MOEDER!

DAT PAARD GA-LOPPEERT OVER HET WATER!

DAT HEB IK ZOJUIST OOK AL GEZEGD!

!?

BANZAÏ!

? RAAR ZEEPAARDJE!

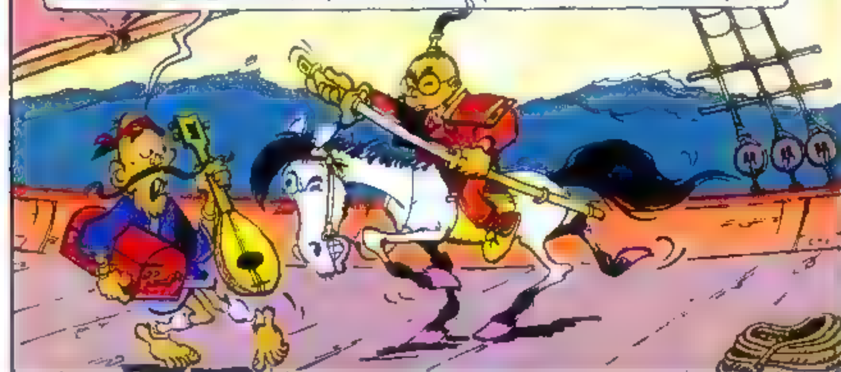
KATAPLITSJ KATAPLOTSJ KAPAPLIT

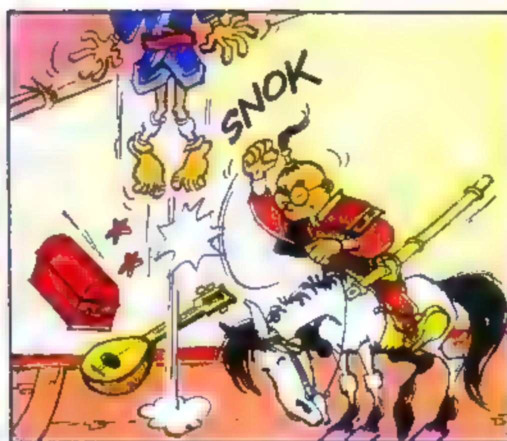
HAAARGNJIOGNJUIHIHI! (*) DIT IS GEEN GRAPJE!

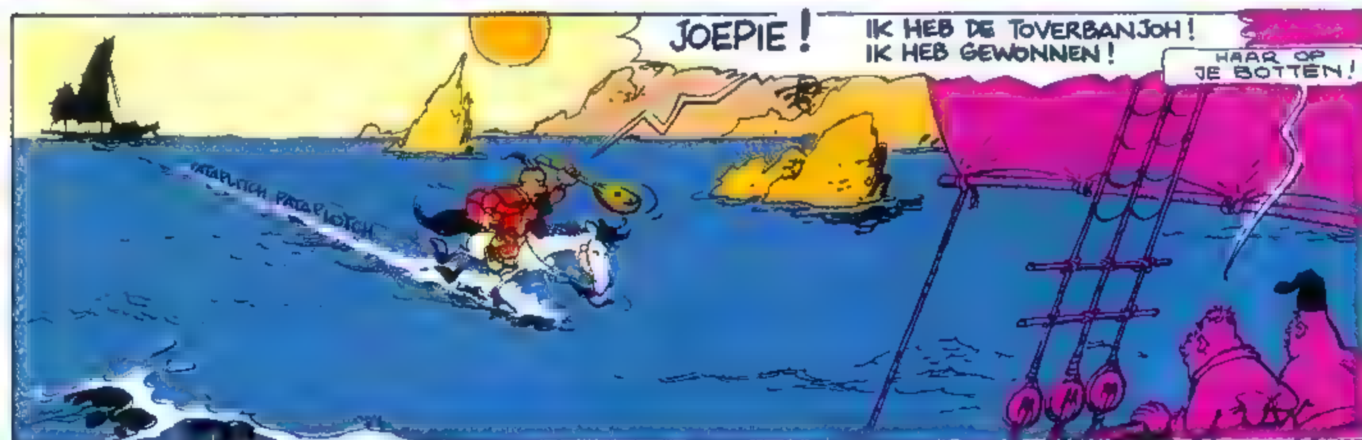
POK

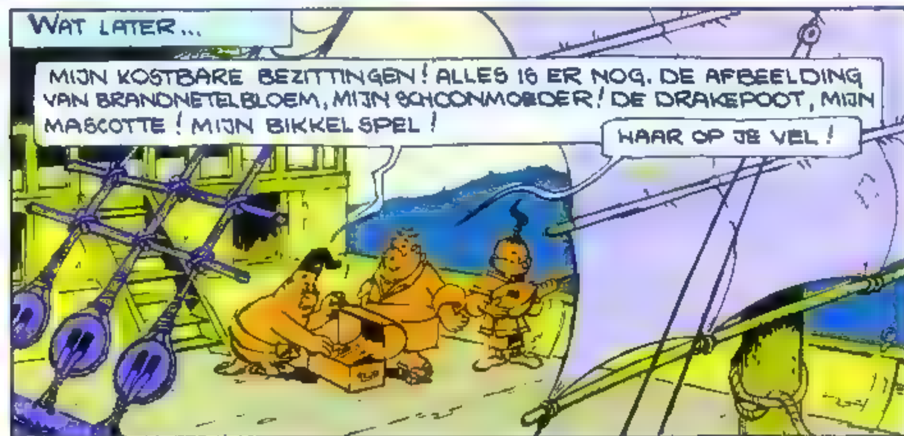
(*) DE STRIJDKREET VAN DE TAKA TAKATA-CLAN.

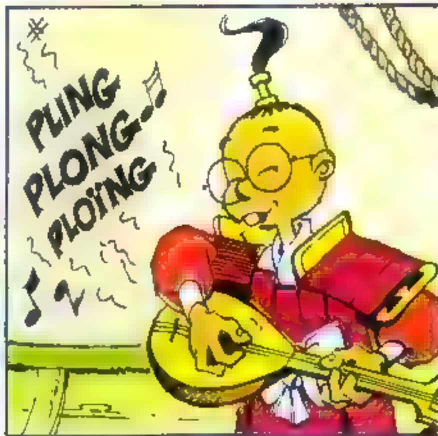



D.DOLENDE R.RIDDER, IK WEIGER TE VECHTEN...EH...MET EEN EERBIEDWAARDIGE JONGEMAN, DIE EEN BRIL DRAAGT!


SNOK


JOEPIE!
IK HEB DE TOVERBANJOH! IK HEB GEWONNEN!
HAAR OP JE BOTTEN!
PATAPLOTCH PATAPLOTCH


WAT LATER...
MIJN KOSTBARE BEZITTINGEN! ALLES IS ER NOG. DE AFBEELDING VAN BRANDNETELBLOEM, MIJN SCHOONMOEDER! DE DRAKEPOOT, MIJN MASCOTTE! MIJN BIKKELSPEL!
HAAR OP JE VEL!


PLING
PLONG...
PLOÏNG

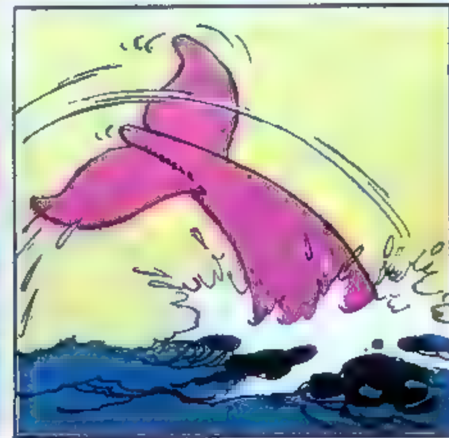

MAG IK VRAGEN WAT DE MUZIKALE, DOLENDE RIDDER NU DOET?
HIHI!
HAAR OP JE VOET!
AARDIG SPELLETJE

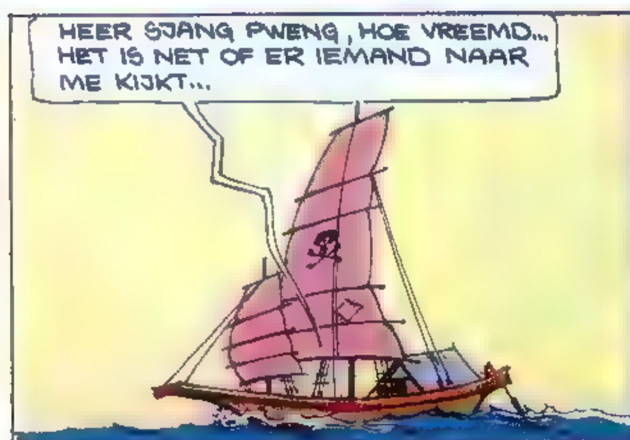

SCHEEPSARTS NARKOSE, IK HEB BESLOTEN DIE ZEE-ROVERS VOORGOED UIT TE SCHAKELEN, WANT ZIJ ONTSIEREN HET GELAAT VAN ONZE SCHONE OCEAAN!
HAAR OP JE GEHOORORGAAN!


KIJK, HIJ LUISTERT NAAR DE ROEP VAN DE BANJOH!
PLING
PLOÏNG

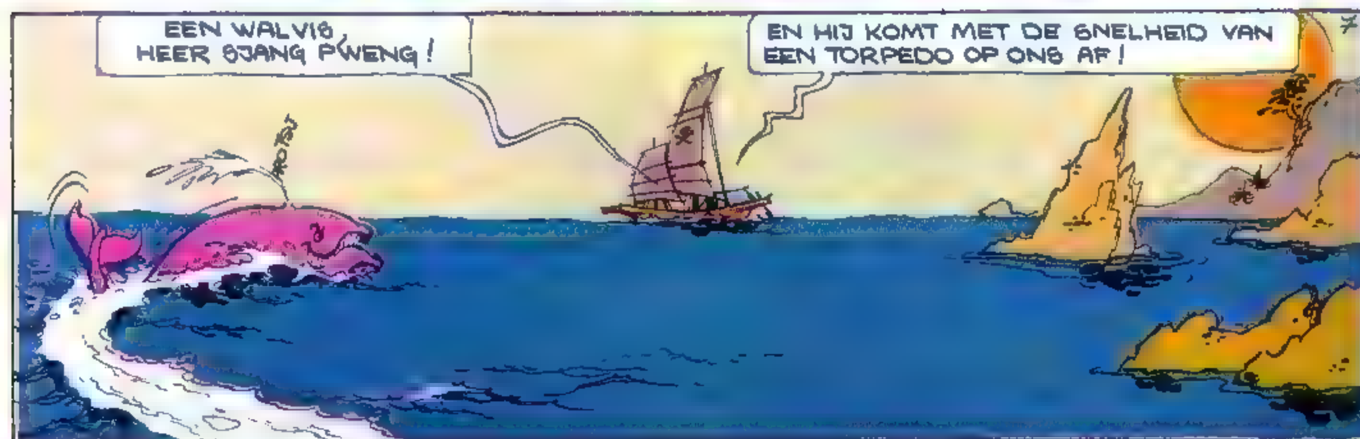

!
!?
PLONG
PROTSJ


VRIEND WALVIS, ZWEM REGEL-
RECHT NAAR DAT
PIRATENVAARTUIG !
HAAR OP JE HUIG !
PLONG
PLINGG




HEER SJANG PWENG, HOE VREEMD...
HET IS NET OF ER IEMAND NAAR
ME KIJKT...


HEEELP !
EEN P.P.P. ... EEN POT...
EEN POTVIS !
!
!?

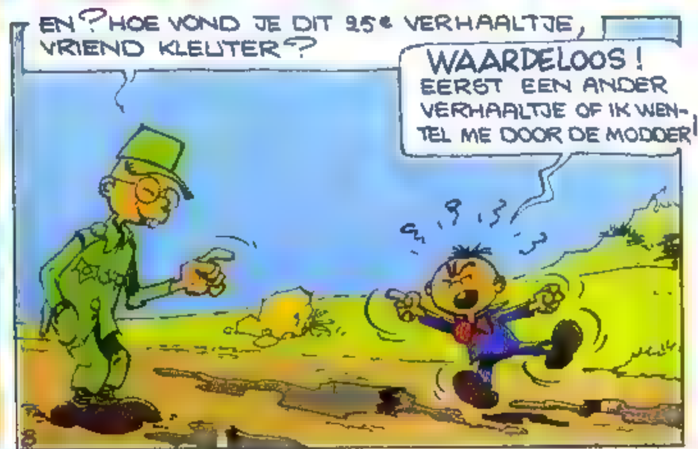

EEN WALVIS,
HEER SJANG PWENG !
EN HIJ KOMT MET DE SNELHEID VAN
EEN TORPEDO OP ONS AF !
PROTSJ



MOEDER!
BAOM
BANZAÏ!
PLING
PLOÏNG









25 leuke ideetjes vo

DE KEUZE VAN GESCHENKEN IN DE WERELD VAN VANDAAG IS
KEN AAN DEZELFDE SOORT MENSEN. DIT IS EEN TEST O

LEUKE GESCHENKJES



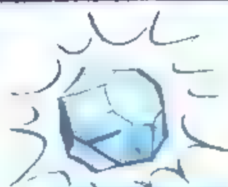
1 EEN ROSE OLIFANT



2 EEN SARDIENTJE



3 EEN ZWAARD



4 EEN ROBIJN



5 EEN TANK



6 EEN BOM



7 EEN FIETS



8 EEN POTLOOD



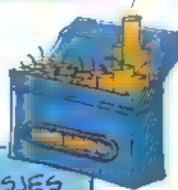
9 EEN NUMMER VAN KUIFJE



10 EEN KOPJE STERKE KOFFIE



11 VERGIF



12 25 KAARSJES



14 HET RODE BOEKJE VAN MAO



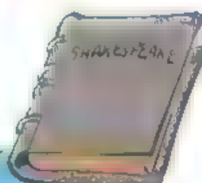
17 EEN AANSTEKER



15 EEN REEP CHOCOLADE



16 EEN IJSBLOKJE



13 DE WERKEN VAN SHAKESPEARE



18 EEN DICHTBUNDEL

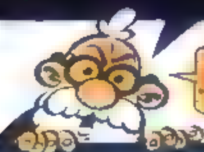
or een verjaardagsgeschenk !

ONEINDIG. TOCH GEVEN DE MEESTE MENSEN ALTIJD DEZELFDE SOORT GESCHEN-
TE ZIEN WAT JE AAN WIE ZOU GEVEN. VOOR DE OPLOSSINGEN, ZIE OMMEZIJDE!



SLA OM

DAT WAS NIET ERG ORIGINEEL...



...WANT JULLIE HEBBEN HET VOLGENDE GEDAAN.

1 DE ROZE OLIFANT AAN DE DRONKAARD GEGEVEN..

MAAR DAT IS AL ZO AFGEZAAGD, VOORAL DIE DRONKAARD. NEE, HET IS VEEL LEUKER OM DAT DIER AAN EEN MAHARADJA TE GEVEN DIE UITSLUITEND WITTE OLIFANTEN HEEFT. DIE KAN EEN KLEURENTELEFANVISIE WAARDEREN.

2 HET SARDIENTJE AAN DE KAT? WAT GEMEEN!

JULLIE ZIJN TOCH ZEKER GEEN DIERENBEULEN. IN EEN WERELD MET EEN WERELDDIERENDAG IS ZOIETS TOCH ONVERANTWOORDELIJK...

3 HET ZWAARD AAN BEN HUR?

MIS. BEN HUR HEEFT VEEL LIEVER EEN STRIJDWAGEN.

4 DE ROBIJN AAN DE MAHARADJA?

BIJ ELKE VERJAARDAG KRIJGT DIE 25 MAAL ZIJN GEWICHT AAN ROBIJNEN. NEE, GEEF DIE ROBIJN LIEVER AAN BEP KLEURTJE.

WE HEBBEN HAAR VANWEGE DE CENSUUR NIET AF KUNNEN BEELDEN.

DE DAMES RADEN WE AAN DE ROBIJN MAAR LIEVER ZELF TE HOUDEN.

5 DE TANK AAN DE GENERAAL?

DAT MOET JE NATUURLIJK NOOIT DOEN. DIE MAN HEEFT ZIJN LEVEN LANG AL IN DE TANKS GEZETEN.

HIJ HEEFT ER WAARSCHIJNLIJK ZIJN BUIK VOL VAN.

6 DE BOM AAN DE SAMENZWEERDER?

NOG ZOIETS!

EEN SAMENZWEERDER DEELT ZELF BOMEN UIT. NEE, GEEF HEM LIEVER DE AANSTEKER, DAN KAN HIJ ZIJN BOMMEN TENMINSTE OP HET GESCHIKTE OGENBLIK LATEN ONTBRANDEN.

7 DE FIETS VOOR DE WIELRENNER?

BELACHELIJK! GEEF HEM LIEVER DIE BOM, DAN KAN HIJ ZICH TENMINSTE HET PUBLIEK VAN HET LIJF HOUDEN ALS HIJ TE VAAK DE RONDE VAN FRANKRIJK WINT!

8 HET POTLOOD VOOR DE TEKENAAR?

DAN WEET JE NIETS VAN HET LEVEN VAN EEN TEKENAAR. DIE HAAT POTLODEN.
NEE, ZWARTE KOFFIE IS VEEL BETER VOOR HEM. WIJ HEBBEN NET DRIE KOPJES OP...

9 HET NUMMER VAN KUIFJE VOOR DE LEZER VAN KUIFJE?

WAAROM? EEN GOEDE LEZER VAN KUIFJE HEEFT ALLE NUMMERS AL GELEZEN. MISSCHIEN KAN DE ESKIMO DIT GESCHENK WAARDEREN, ZONIET DAN KOM JE VAN EEN KOUDE KERMIS THUIS.

10 DE STERKE KOFFIE AAN DE PLANTER?

WELNEE, DIE HEEFT VEEL MEER AAN DE FIETS. DIE KAN HIJ AAN EEN VAN ZIJN ONDERGESCHIKTEN GEVEN, DIE DAN HELE BALEN KOFFIE MET DE FIETS KAN VERZEULEN WAAR HIJ EERST MEE OP ZIJN HOOFD MOEST LOPEN. LEVE DE BESCHAVING!

11 VERGIF AAN DE DEURWAARDER?

DAT IS VERLOREN MOEITE, WANT DEURWAARDERS ZIJN BESLIST IMMUUN VOOR ALLE BESTAANDE SOORTEN VERGIF. NEE, DAT IS IETS VOOR DE TEKENAAR, DIE TOEVALLIG BESLOTEN HEEFT ZIJN HOOFDREDACTEUR UIT TE NODIGEN...

12 25 KAARSJES VOOR DE HOOFDREDACTEUR?

VANWEGE HET 25-JARIG JUBILEUM VAN HET BLAD? NEE, DE ESKIMO KAN DIE KAARSJES VEEL BETER GEBRUIKEN. ZO KAN HIJ KUIFJE TENMINSTE LEZEN TIJDENS DE LANGE POOLNACHT.

13 DE VERZAMELDE WERKEN VAN SHAKESPEARE AAN NIEMAND

DAN ONDERSCHATTEN JULLIE DE LEZERS VAN KUIFJE.
DE GEMIDDELDE LEZER VAN ONS BLAD BEZOEKT NAMELIJK DE UNIVERSITEIT EN IS ONGEVEER 1,80 M LANG.
DE VERZAMELDE WERKEN VAN SHAKESPEARE HOREN TROUWENS IN ELKE ZICHZELF RESPECTERENDE BOEKENKAST THUIS.

14 HET RODE BOEKJE VAN MAO...

DAT IS UITSTEKEND GESCHIKT VOOR DE PERSOON, DIE AAN KLEURENBLINDHEID LIJDT. ZO'N MOOIE GROENE OMSLAG IS WEER EENS WAT ANDERS DAN DE RODE SLA, DIE HIJ ALTIJD VOORGEZET KRIJGT...

15 CHOCOLADE VOOR DE ZWITSER?

JE GEEFT TOCH OOK GEEN ROZEN AAN EEN BLOEMENMAN? NEE, GEEF DIE ZWITSER LIEVER EEN MOOI HORLOGE...

16 HET IJSBLOKJE VOOR DE ESKIMO...

EEN GESCHENK OM DE VRIENDSCHAPPELIJKE BETREKKINGEN TUSSEN DE BEIDE PARTIJEN TE BEKOELEN? DAT IS NIET ERG TACTISCH. DIT IS ECHT EEN GESCHENK VOOR EEN LIJDER AAN GEHEUGENVERLIES, WANT DIE HERINNERT ZICH ER TOCH NIETS VAN.

17 DE AANSTEKER VOOR DE BRANDWEERMAN?

EEN HARTVERWARMEND GESCHENK, MAAR HELAAS HEB JE DE AANSTEKER NIET MEER, WANT DIE HEB JE AL AAN DE SAMENZWEERDER GEGEVEN. LET TOCH EEN BEETJE OP!

18 DE DICHTBUNDEL VOOR DE LIJDER AAN GEHEUGENVERLIES?

OMDAT JE TOCH NIET WIST WAT JE ERMEE AAN MOEST? MAAR DAT WEET EEN LIJDER AAN GEHEUGENVERLIES OOK NIET. NEE, PROBEER DE DRONKAARD EENS. HAHAHIK!

19 ZIJN ER GEEN GESCHENKEN MEER?

NATUURLIJK WEL. JE KUNT BEST 25 CADEAUTJES GEVEN MET 18 DINGEN. NEEM 11 NOU. HET FLESJE IS BESLIST NIET LEEG. EEN SLOK GEEFT NAMELIJK AL HET GEWENSTE RESULTAAT. ER ZIJN DUS NOG GENOEG ANDERE SLACHTOFFERS TE VINDEN.

20 DE LIJDER AAN GEHEUGENVERLIES...

...IS HET IJSBLOKJE AL VERGETEN NOG VOOR HET DE TIJD HEEFT GEHAD OM TE SMELTEN. GEBRUIK HET VERKREGEN WATER OM 11 AAN TE LENGEN, ZODAT HET FLESJE WEER VOL LIJKT. DE WERKING BLIJFT HETZELFDE...

21 DE ESKIMO...

...KAN NIET TELLEN EN WEET NIET DAT ER 25 KAARSJES IN HET DOOSJE MOETEN ZITTEN. VERSIER DE REEP CHOCOLADE (15) MET EEN PAAR KAARSJES, WANT JE MOET HEM ZELF OPETEN, AANGEZIEN DIE AAN NIEMAND TOEBEDEELD IS.

22 NEEM...

... HET KOFFIEDIK VAN NUMMER 10 EN GEEF DAT AAN EEN HELDERZIENDE. DIE KAN DE ZWARTE KAT OOK WEL GEBRUIKEN.

23 ROZE OLIFANTEN...

...VLIEGEN, DAT IS EEN BEKEND FEIT. GRIJP DE OLIFANT VAN DE MAHARADJA. (WANT DIE IS DOOR HET RAAM GEVLOGEN) EN GEEF HEM AAN DE LIJDER AAN KLEURENBLINDHEID. DAN IS HIJ GRIJS EN KAN NIET MEER WEGVLIEGEN!

24 JE KUNT OOK...

...DE DEURWAARDER AAN DE VOLKSWOEDE UITLEVEREN.

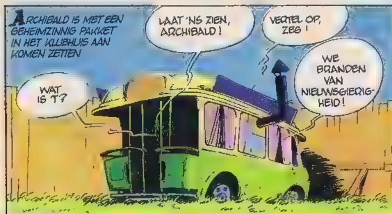
25 EN NET ALS WIJ...

...KUN JE OOK DE HOOFDREDACTEUR ER TUSSEN NEMEN, WANT DIE BETAALT ERG VEEL VOOR DIT SOORT BLADZIJDEN, OMDAT WIJ NU EENMAAL NIETS VOOR NIETS DOEN!

TURK EN DE GROOT

Het geheimzinnige pakket

PUBLI-STRIP



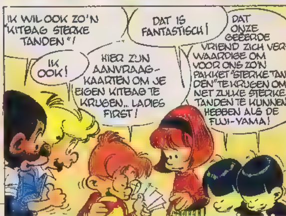














NAAM: ....

VOORNAAM: ....

STRAAT: .... Nr ......

TE .... POSTNr ......

LEEFTIJD: ....

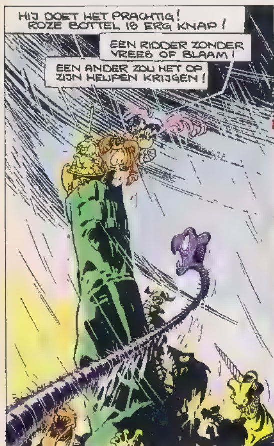
HANDTEKENING VAN DE OUDERS: ....

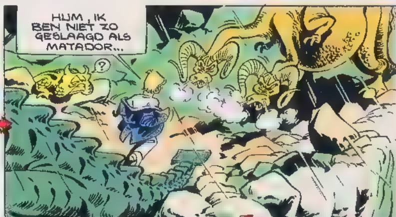
K

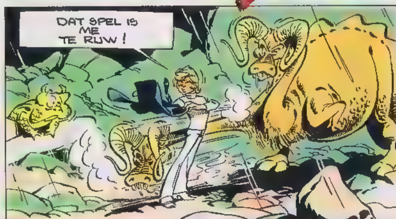
ROZE BOTTEL

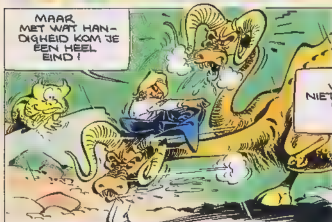


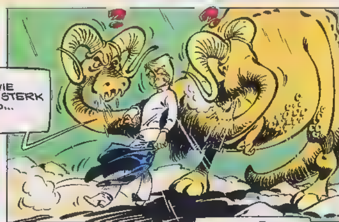
DANY
GREG

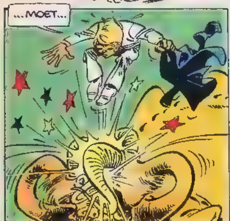


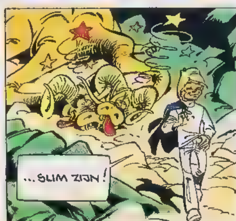






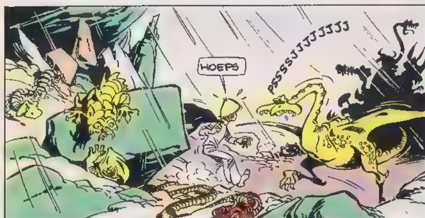


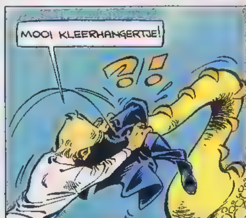




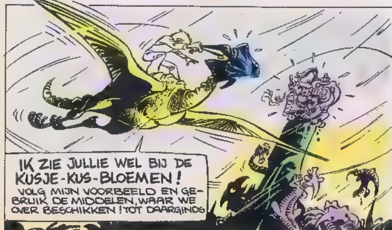


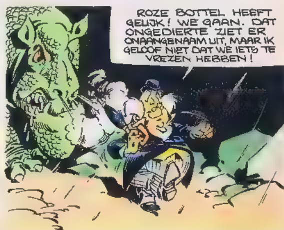
Het karveel van heb-ik-jou-daar





MUFF
MUFFH
MUF!
EN WAAROM...
... ZOU IK DE KENMERKENDE EIGENSCHAPPEN VAN DIT BIJZONDERE EXEMPLAAR NIET GEBRUIKEN...
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP





wordt vervolgd

lachen met CRAM









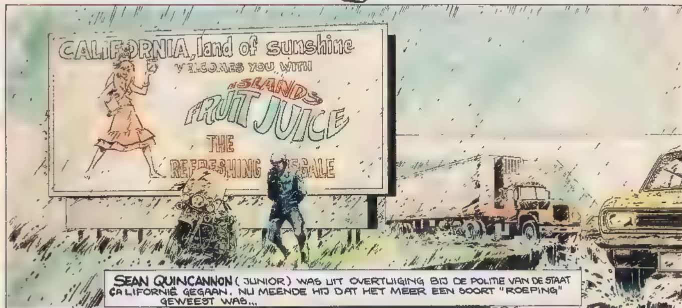



DIENSTNOTA
Voor de Directeur
Betreffende: Verjaardagtaart
Aangezien onze eigen banketbakker ziek is, heeft een van onze tekenaars, om ons te helpen, een van zijn vrienden gestuurd die 25 jaar ervaring heeft. Hij verzekert ons dat hij die volledig zal gebruiken om een speciale taart te maken met als thema "De Gezondheid in Vrijheid en Blijdschap". Het geheel zal aan u opgedragen zijn.
Hierbij voegen wij dan ook nog onze eigen goede wensen.
Uw medewerkers
25 Jaar
25
CRAM

BRUNO BRAZIL

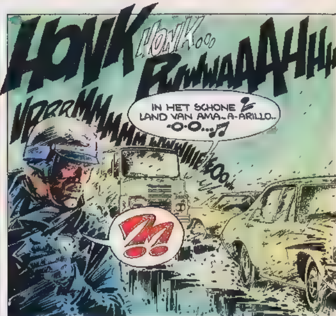


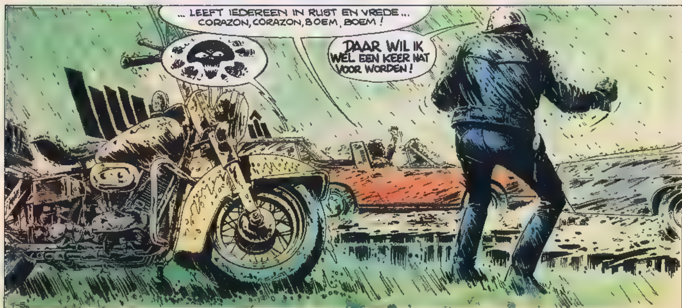
William VANCE
Louis ALBERT

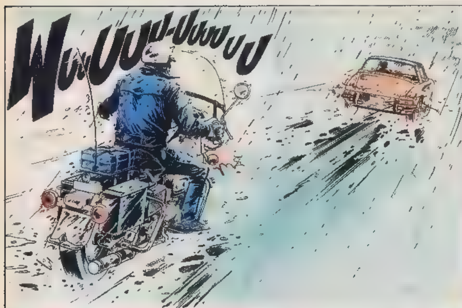




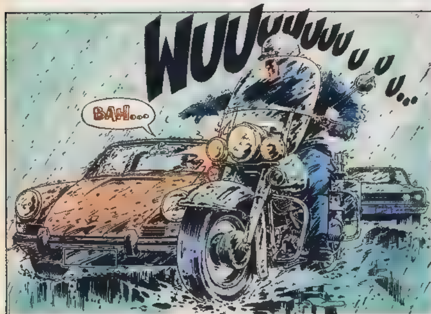






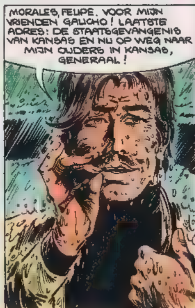

WUUUU-UUUUUU


DE SHERIFF! TJA, DIE ZIJN OOK ALTIJD ZO FANTASIELOOS...


WUUUUUUUU U U U...
BAH...


DAT WORDT EEN PROCES VERBAAL VAN TIEN BLADZIJDEN ALS IK KLEIN SCHRIJF...


VERTEL MAAR EENS OP... NAAM, VOORNAAM, ADRES...


MORALES, FELIPE. VOOR MIJN VRIENDEN GAUCHO! LAATSTE ADRES: DE STAATSGEVANGENIS VAN KANSAS EN NU OP WEG NAAR MIJN OUDERS IN KANSAS, GENERAAL!


GAUCHO MORALES! NEE! ALSJEBLIEFT NIET!

SLA OM





KEN IK JOU DAN?
JA. OP SCHOOL PIKTE JE MIJN KNIKKERS AL...



QUINCANNON! SEAN QUINCANNON, BIJGENAAMD DIKZAK! WAT EEN VERRASSING, MUCHACHO!
DAT HANGT ERVAN AF HOE JE HET BEKIJKT! EN DIE BIJNAAM DRAAG IK NIET MEER!



SORRY VOOR DIE KLEINE CORRIDA OP DE WEG, KEREL! IK MOEST MIJN ZENUWEN EEN BEETJE AFREAGEREN. HIER, NEEM EEN SIGAAR, DIKZ... AMIGO MIO!
DANK JE. IK BEN IN FUNCTIE!



EN WAT JOUW ZENUWEN BETREFT... BLIJF JE HIER LANG, GAUCHO?
TWEE WEKEN... IK HEB VAKANTIE... HOEZO?



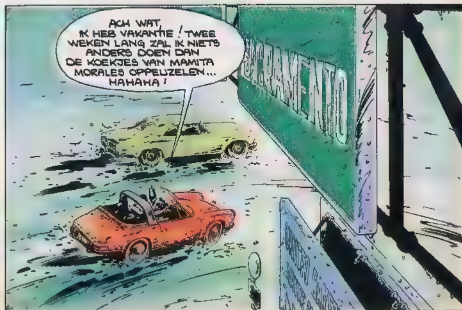
ZOMAAR. EN ALS IK JE EEN GOEDE RAAD MAG GEVEN...EET DE GEBAKJES VAN JE MOEDER OP EN DRINK DE FLESSEN VAN JE VADER LEEG, MAAR BEMOEI JE VERDER NERGENS MEE...



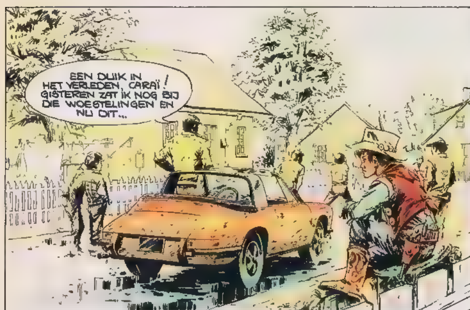
NU ZAL IK MAAR EENS ACHTER WEGPIRATEN AAN GAAN DIE GEEN OUDE SCHOOLKAMERADEN ZIJN... ALS JE ME NODIG HEBT, BEN IK IN DE STAD, DISTRICT ZES! DAT GELDT OOK VOOR MIJN VRIJE TIJD... TOT ZIENS, GAUCHO!
ADIOS, DIKZAK!

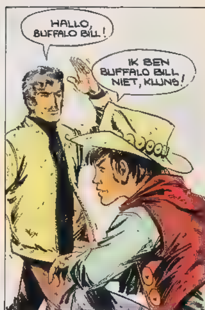


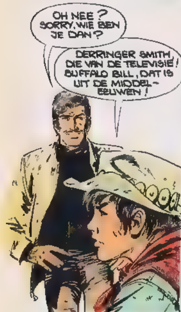
WAT BETEKENT DAT? WAAR MAG IK ME NIET MEE BEMOEIEN?



ACH WAT, IK HEB VAKANTIE! TWEE WEKEN LANG ZAL IK NIETS ANDERS DOEN DAN DE KOEKJES VAN MAMITA MORALES OPPEUZELEN... HAHAHA!
SACRAMENTO

















4-5.

wordt vervolgd

Van de ene striptentoonstelling naar de andere...

75 JAAR BEELDVERHALEN VERZAMELD IN NEW YORK

A

In het hart van New York, op het beroemde wolkenkrabbereiland Manhattan, waarvan het hart weer gevormd wordt door het even beroemde Central Park, staat een opmerkelijk gebouw: vroeger heette het « Galerij van Moderne Kunst » en tegenwoordig is dat het Culturele Centrum van New York. Het staat aan de zuidzijde van « Colombus Circle » een plein, dat vernoemd is naar Christophorus Columbus en waarvan in 1892 een standbeeld midden op het plein opgericht is. We zullen zien dat dit toeval belangrijk is.
Het New York Cultural Centre was met zijn negen verdiepingen klaar in 1964 en had 7 miljoen dollar gekost. De elegante lijnen, de afwerking in wit-marmer en het indrukwekkende geheel maakten wel duidelijk waar het gebouw voor moest dienen, namelijk voor het houden van tentoonstellingen van schilderijen en beeldhouwwerken (waaronder bijvoorbeeld de beroemde werken van Géricault, Courbet en Salvador Dali, om er maar een paar te noemen) en er voor het publiek culturele en artistieke manifestaties te organiseren. Daar wordt nu van 8 september tot 7 november een belangrijke tentoonstelling over de geschiedenis van de strip gehouden.
Van Brussel, met de tentoonstelling « Kuifje brengt de Wereld van de Strip » (in de Passage 44) naar New York met « 75 Years of the Comics » betekent een wereldomvattend sukses voor het beeldverhaal aan het einde van dit jaar 1971.

B



300 « originele platen » en... Kuifje !

Dit is niet de eerste keer dat er in de Verenigde Staten een tentoonstelling gehouden wordt over de strip. Maar deze manifestaties waren vaak georganiseerd door Amerikaanse beroepsverenigingen, of door belangrijke groepen tekenaars, die daar dan voor alles een overzicht gaven van hun eigen werk. Andere beeldverhalen — en natuurlijk denken wij aan « Kuifje » — kregen in de Verenigde Staten niet veel kans. Onze helden zijn bekend in Zuid-Amerika, in Argentinië en Mexico, in het Noorden bij onze Canadese vrienden, maar de Verenigde Staten bleven een soort « beschermd jachtterrein », enkele uitzonderingen daargelaten (zoals de publicatie van de avonturen met Kuifje zelf in « Children's Digest » en in de luxueuze albums met stijve kaft van « Golden Press », alles vergezeld van de tekeningen van de tekenfilms, die door Belvision van Kuifje gemaakt zijn en die op alle Amerikaanse televisieschermen uitgebracht zijn).
Om het bestaan van Europese strips duidelijk te maken aan het grote New Yorkse publiek was een goede, maar onafhankelijke organisator nodig. Het New York Cultural Center deed een beroep op Maurice Horn, dezelfde die in 1970 in ons blad verschillende hoofdstukken geschreven heeft over de COMICS MADE IN USA. Deze bijzonderheid bewijst dat Maurice Horn volkomen objectief is, want hij praat in Europa met veel warmte over de Amerikaanse tekenaars en in de Verenigde Staten doet hij geestdriftig de Europese striptekenaars uit de doeken. En daarom is de aanwezig-

heid van Christophorus Colombus tegenover het New Yorkse museum eigenlijk zo grappig : deze Europeaan, die Amerika ontdekte, is nu getuige van een intercontinentale ontdekkingsversie 1971 : na de Roodhuiden, de paarden en de kruiden worden nu de beeldverhalen uitgewisseld.

Een etappe ?

Acht verdiepingen van het New York Cultural Center zijn volledig gewijd aan de meest uiteenlopende vormen, waarin vroeger en nu allerlei beeldverhalen overal ter wereld verschenen zijn. In Brussel vieren we een 25e verjaardag, in New York is dat een 75e verjaardag, namelijk die van het eerste verschijnen van een beeldverhaal in een dagblad. Dat was in 1896, toen Yellow Kid (De Gele Jongen) in het dagblad The World aan de lezers voorgesteld werd. Van deze driekwart eeuw wordt in vijf verschillende episodes een terugblik gegeven. De eerste heet « De Heldhaftige Periode » en brengt de belangrijkste strips van het begin van de 20e eeuw met enkele verwijzingen naar de « voorouders » van de strip uit de 18e eeuw. Dan komt de tijd van « De Grote Traditie », die loopt tot de jaren 1920-1930. Beeldverhalen waren toen bijna uitsluitend komisch opgezet en dit deel brengt de grote meesters van de humor uit die periode. Verder « De Mens en de Supermens », het gedeelte waarin de beroemde verhalen uit de jaren 1930 tot 1950 behandeld worden en waarin de eerste grote namen uit de avonturenstrips bekend worden : Flash Gordon, Tarzan, Terry en de Piraten, Superman of Mandrake en zoveel anderen. Deze aanzienlijke ontwikkeling van de strip (voornamelijk Amerikaanse) brengt ons naar « Het Huidige Tijdperk » met een volledig overzicht van alle bestaande strips en een speciale afdeling « Europa », waar Kuifje, Blake en Mortimer, de Smurfen, Bernard Prince, de Koene Ridder, Guust Flater, enz. enz. zich bij hun Amerikaanse collega's gevoegd hebben. Een boekwerk van 120 bladzijden, voorzien van zeer veel illustraties, vormt de catalogus van deze tentoonstelling. De titel ervan is 75 Years of the Comics. Het voorwoord is van Maurice Horn en het boekwerk is uitgegeven door « Boston Book and Art Publisher » in samenwerking met het « New York Cultural Center ». Je kunt (in het Engels) aan het museum schrijven : New York Cultural Center, 2 Columbus Circle, New York, N.Y. 10019, U.S.A.

We voegen hier nog aan toe, voor de Europese bezoekers van de tentoonstelling « Kuifje brengt de Wereld van de strip » dat deze ook een grote plaats ingeruimd heeft voor de wereldproductie (eveneens de Amerikaanse) van beeldverhalen. Als alle helden van deze wereld (uit de literatuur in beeld) elkaar eens de hand zouden willen reiken...

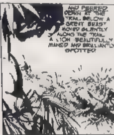
C

D

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS









BIJ DE AFBEELDINGEN

A Het mooie New York Cultural Center voor Central Park..

B Toen de strip nog in de kinderschoenen stond, een tekening van Richard Felton Outcault uit de serie « The Yellow Kid » (in het midden van de groep). Deze tekening genaamd « Grote Hondententoonstelling op de M'Googenlaan » (het hoofdkwartier van een jongensbende) verscheen op zondag 16 februari 1896 in een bijvoegsel in kleurendruk (toen al !) van het dagblad « The World ».

C Ontsnapping door de droom. Deze Amerikaanse serie « Kleine Nemo in het Land der Dromen » was het werk van Winsor Mc Day Deze bladzijde verscheen in kleurendruk in de « New York Herald » (1906) en is op het ogenblik te zien in New York.

D Deze bladzijde van Tarzan, door Burne Hogarth, dateert uit 1949 en is ook te zien op de tentoonstelling in het New York Cultural Center. Natuurlijk hebben veel tekenaars belangstelling voor deze tentoonstelling. Greg is naar New York gegaan, maar er is al bekend gemaakt dat Burne Hogarth in november naar Brussel zal komen voor de tentoonstelling « Kuifje brengt de Wereld van de Strip ».

DOMMEL





HOREN JULLIE AL DAT GEPRAAT EN DIE MUZIEK? DAT ZIJN DE HELDEN VAN HET BLAD. ZE VIEREN HET 25-JARIG JUBILEUM.
SNIF!
ZIJ MAKEN LOL!
ZIJ WEL ...
MAAR IK NIET!
GEZONDHEID
PROOST
KLINK



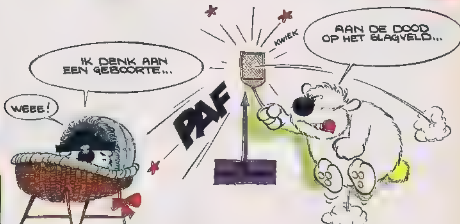
IK LOOP MET MIJN ZIEL ONDER MIJN ARM, WANT MIJN IMPRESARIO WIL DAT IK VOOR HET FEEST TWEE LEUKE BLADZIJDEN VERZORG...
EN IK BEN LEEG!
IK WEET NIETS!



IK HEB ME AL SUF GEPIEKERD, MAAR IK ZIE NIETS ANDERS DAN EEN WITTE BLADZIJDE VOOR ME!



IK HEB HELE NACHTEN WAKKER GELEGEN, MAAR ER WIL ME ABSOLUUT NIETS TE BINNEN SCHIETEN ...



IK DENK AAN EEN GEBOORTE...
WEEEE!
PAF
KWIEK
AAN DE DOOD OP HET SLAGVELD...



IK HEB GEDACHT AAN EEN NIEUWE SCHOTEL...
LIEVE HELP!
WAT EEN LUCHT!
TSSS.
JAKKES!
OM DOOD TE VALLEN!



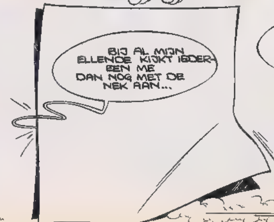
MAAR HOE DAN OOK... DE WITTE BLADZIJDE BLEEF VOOR MIJN OGEN ZWEVEN ALS EEN SPOOK!
DE EERSTE IS BIJNA VOL.



IK HEB NOG ÉÉN STRIPJE OM NA TE DENKEN...
WAT EEN ELLENDE!



ALS IK NU NIET OPSCHIET, GEBEURT ER EEN RAMP. DAN KRIJG JE CONTRACTBREUK, ADVOCATEN, DEURWAARDERS EN NOEM MAAR...



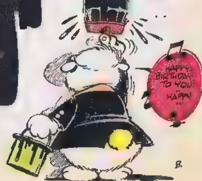
BIJ AL MIJN ELLENDE KIJKT IEDEREEN ME DAN NOG MET DE NEK AAN...



MAAR EEN LEGE, WITTE BLADZIJDE? DAT NOOIT!






HAPPY
BIRTHDAY
TO YOU
HAPPY

Ji BUTCH presenteert



BUTCH BELL HABY

EEN PIEKFIJNE SHERIFF

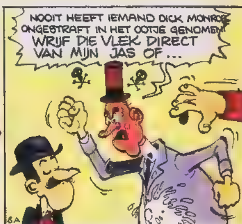
door JO-EL AZARA scen. M. TILLIEUX

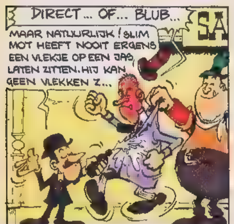




















PUBLI-STRIP

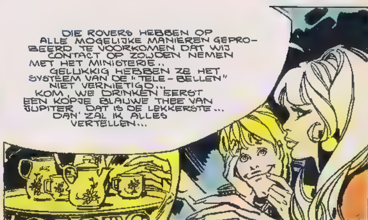
wordt vervolgd

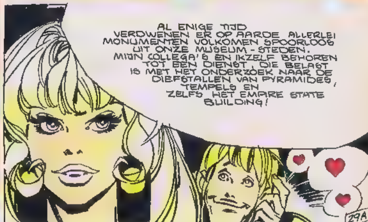
RAY "5"

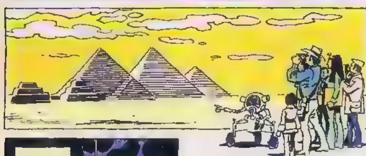


Carlos GIMENEZ
Victor MORA







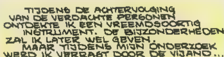


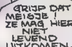


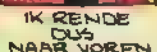


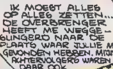


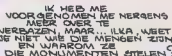
DE OVERLEVENDEN

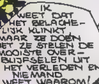


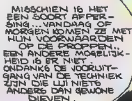




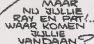


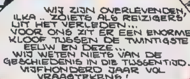












SLA OM



ZONDER RAY HELEMAAL ERNSTIG TE NEMEN, VERTELT ILKA HEM (EN ONS) WAT ER IN DIE VIJF TUSSENLIGGENDE EEUWEN GEBEURD IS... EN HET WORDT AL GAUW DUIDELIJK DAT DE VOLMAAKTHEID VAN DIE TOEKOMST ZEER BETREKKELIJK IS. DE AARDE HEEFT OM TE BEGINNEN ALLE PLANETEN VAN HET ZONNESTELSEL EN NOG VEEL MEER GEKOLONIALISEERD...

MAAR DEZE NIEUWE OVERWINNINGEN HEBBEN REUSACHTIGE PROBLEMEN MET ZICH MEEGEBRACHT... WAARONDER ONTELBARE OORLOGEN TEGEN DE PLANEET METROPOLIS!

ONZE ASTEROÏDE WIL GEEN KOLONIE MEER ZIJN. IK VERKLAAR ONS LAND ONAFHANKELIJK! WIJ SCHUDDEN HET JUK VAN DE AARDE AF! WIJ ZULLEN DE BEZETTERS VERJAGEN, DESNOODS MET DE WAPENEN!

AVONTURIERS BEMOEIEN ZICH ERMEE, VOLKSMENNERS GRIJPEN HIER EN DAAR DE MACHT... MEER DAN OOIT WORDT DE RUIMTE HET GEBIED VAN ONVERWACHTE AVONTUREN EN ZELFS... VAN MEEDOGENLOOS GEWELD! HELAAS! ER BREKEN REVOLUTIES UIT... DE STRIJD OM BEZIT BEGINT OVER MINERALEN, KRACHTBRONNEN... EN ER KOMT ONRECHTVAARDIGHEID, TIRANNIE, SLAVERNIJ...

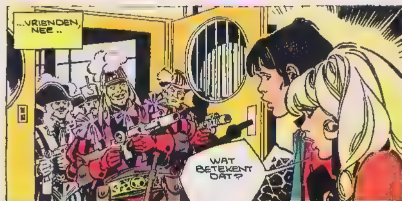
DE C.V.P., DE CONFEDERATIE VAN VERENIGDE PLANETEN IS EEN SOORT UNO, MAAR DEZE KEER IN DE RUIMTE. DE PROBLEMEN ZIJN ECHTER HETZELFDE. OM INTERPLANETAIRE OORLOGEN TE VOORKOMEN, MOET MEN TRACHTEN DE ONDERONTWIKKELDE LANDEN TE VERENIGEN, MAAR ER IS NOG MEER...

IK VRAAG HIERBIJ EEN ONBEPERKTE HULP VOOR DE MENSEN OP DE ASTEROÏDE "GAMMA DRACONIS TWEE" DIE NOG IN VOLKOMEN PREHISTORISCHE OMSTANDIGHEDEN LEVEN...

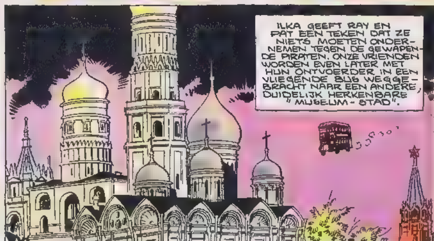
TROEPEN, SCHEPEN EN LEGERS MOETEN VOORTDUREND UITGEZONDEN WORDEN OM DICTATUREN, DIE STEEDS WEER DE KOP OPSTEKEN, TE BESTRIJDEN. DE MENSEN BLIJVEN ELKAAR VOORTDUREND BEVECHTEN... DE VEILIGHEIDSDIENSTEN HEBBEN HUN HANDEN VOL MET DE PIRATEN, DIE OVERAL VOORKOMEN.

VOOR HELDEN IS ER VOLDOENDE WERK. VOOR HEN, DIE HET RECHT, DE VRIJHEID EN HET LEVEN WILLEN VERDEDIGEN, IS ER ALLE GELEGENHEID... EN ALS ER GEEN GEVAAR OP RAY "25" LOERT, DREIGT DE VERVELING...



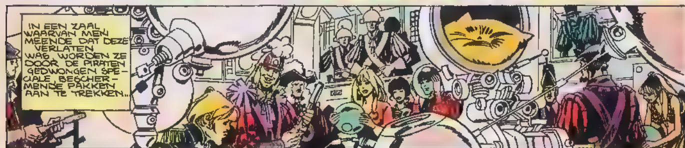






DE AANWEZIGE TOERISTEN EN DE ROBOT-GIDSEN VAN HET MINISTERIE VOOR SCHOONHEID SCHENKEN GEEN BIJZONDERE AANDACHT AAN WAT EEN ARRESTATIE VAN MISDADIGERS LIJKT TE ZIJN... DE GIJZELAARS WORDEN EEN BEPAALDE CITADEL BINNEN GELEID...







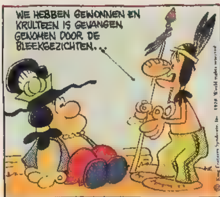
wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS



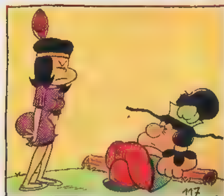






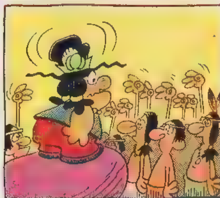


















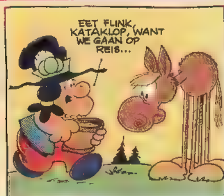


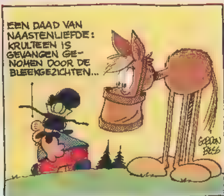






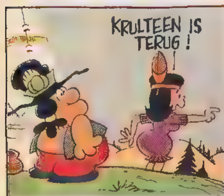




EET FLINK, KATAKLOP, WANT WE GAAN OP REIS...


EEN DAAD VAN NAASTENLIEFDE: KRULTEEN IS GEVANGEN GE-NOMEN DOOR DE BLEEKGEZICHTEN...
GORDON BESS


EN SINDS WANNEER ZIJN WE DE BLEEKGEZICHTEN ZO VRIENDELIJK GEZIND DAT WIJ ZE ZELFS GAAN HELPEN ALS ZE MOEILIJK-HEDEN HEBBEN?
SJOMP SJOMP




KRULTEEN IS TERUG!

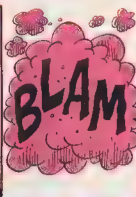

NIET TE GELOVEN! DAT IS DE EERSTE KEER DAT DE BLEEKGEZICHTEN EEN INDIAANSE GEVANGENE ZO GAUW LATEN GAAN. HOE HEB JE DAT GEDAAN?
GORDON BESS


OH, ZE HEBBEN ME EEN KAART EN EEN LUNCHPAKKET GEGEVEN EN IK HEB ZE PLECHTIG MOETEN BELOVEN DAT ZE ME NOOIT MEER TERUG ZOUDEN ZIEN...
119




DAT WAS ZIJN ZESDE SCHOT!
PRACHTIG!
PZZZING


JIJ BENT ER BIJ, BLEEKGEZICHT! JE WAPEN IS LEEG!
GORDON BESS


BLAM


IK KAN DAT NOU NOOIT ONTHOUDEN, OPPERHOOFD. KOMT DE ZES NOU NA DE VIER OF NA DE VIJF?




VANDAAG HEB IK JOUW VADER EENS GEZEGD WAAR HET OP STAAT!
HOEZO?

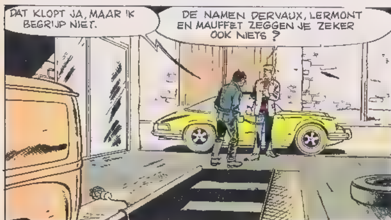

EEN WAPENINSPECTIE. HIJ VOND DAT MIJN BOOG VUIL WAS!
EN WAT HEBT JE DAN GEZEGD?
120


IK HEB HEM GEZEGD: OPPERHOOFD, ALS MIJN BOOG U NIET AANSTAAT, DAN DOET U ER MAAR MEE WAT U WILT!
GORDON BESS

rik ringers



TIBET
A.P. DUCHATEAU









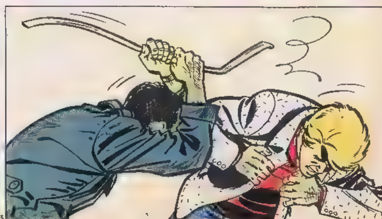






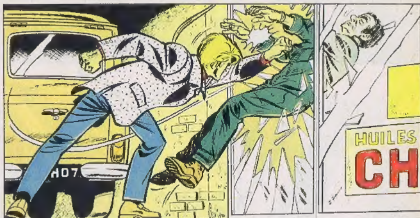






HET MONSTER VAN ZWARTLO



















wordt vervolgd

De nieuwe Capri RS 2600: van 0 tot 100 in 8,6 sek. En gordel je vast voor de overige 100...





Een wagen met zo'n prestaties moet gewoonweg het summum zijn. Dat was trouwens de bedoeling van Ford bij het ontwerpen van de nieuwe Capri RS 2600.
De krachtige V-6 motor van 2.637 cc ontwikkelt 150 DIN-pk bij 5.800 o/min. Benzine-injektie behoort tot de standaard-uitrusting. De topsnelheid ligt om en nabij de 200 km/u. En die haalt u vlug. Adembenemend vlug.

Maar de Capri RS 2600 is niet louter kracht en snelheid. Van binnen wordt u verwend door komfort en goede smaak. Enkele voorbeelden : de exclusieve rally-slaapzetels, het komplete stel instrumenten, de luxueuze binnenbekleding.

Een auto als de Capri RS 2600 heeft vanzelfsprekend een gespecializeerde dealer nodig. En een speciale naverkoopdienst. Wij zorgden dan ook voor de specializatie van verscheidene dealers en de oprichting van « Ford Rally Sport Centra » in het bestaande dealernet (zie lijst hiernaast). U vindt er ook alle mogelijke rally en racing toebehoren voor de Capri RS 2600.

Kom 'ns kennismaken met een Ford Rally Sport Centrum.



Ford Motor Company (Belgium)

Ford Capri RS 2600 Ford

FORD RALLY
SPORT CENTRA

Garage De Kort N.V.
Kapelsesteenweg 127
2070 EKEREN

Ets. P. Plasman S.A.
(Div. Ixelles)
Chée de Waterloo 567
1060 BRUXELLES

Garage Warnotte S.A.
Av. P. Clerdent 15
4970 STAVELOT

Autostrade Motors
N.V. O. Permeke
Boomsesteenweg 441
2020 ANTWERPEN

Ets. des Grosses
Battes S.A.
Quai des Grosses
Battes 33
4900 ANGLEUR

Ets. Jacques Lescot
S.A.
Chée de Bruxelles
268-272
6050 LODELINSART

Garage Canada
P.V.B.A.
St. Pieterskaai 36
8000 BRUGGE

Ets. Schoeters & Fils
Chée de Bruxelles 63
1410 WATERLOO

P.V.B.A.
Albert Vandersmissen
St. Michielsplein 7-16
9000 GENT

Garage Delta N.V.
Torhoutsesteenweg
529
8400 OOSTENDE

VOLGENDE WEEK



DE TERUGKEER VAN

KOBALT

in een denderend en fascinerend verhaal waarin een klein meisje en een aap zowat de hoofdrol spelen:

DE LANGE ZWERFTOCHT

Het neusje
van de zalm:
Ons dossier
geheel gewijd aan



ED. P. JACOBS

DAT MOCHT OOK WEL NA EEN ZOLANGE AFWEZIGHEID VAN EEN VAN ONZE BESTE STRIPTEKENAARS EN ZIJN SYMPATHIEKE HELDEN BLAKE EN MORTIMER

En verder natuurlijk ook nog DIENTJE, MAARTEN MILAAN, BRUNO BRAZIL, RAY 25, ROZE BOTTEL, RIK RINGERS en RIFIFI !

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 T 77 JAAR



kuifje